العدد ٢١٤ ✡ الثمن ١٠ مليمات ✡ الجمعة ١٦ نوفمبر ١٩٢٨



AL-MUSAWAR © Cairo. 16 November 1928

مقتل كريمة محب باشا

ننشر على هذه الصفحة رسماً تخيلياً لحادث مقتل وجيهة هانم كريمة محب باشا بيد كولونل نمسوي كما نقلت الينا التلغرافات الاولى تفصيله . ويرى القارىء في أعلى هذا الرسم صورة فوتوغرافية للفقيدة

حديث الاسبوع

تأبين ثروت باشا

كان الاحتفال بتأبين المغفور له عبد الخالق ثروت جامعاً لمظاهر الوقار والجلال، وربما كان هذا الاحتفال أول احتفال في نوعه يحضره المدعوون اليه بالملابس السوداء الرسمية، وربما كان من احتفالات التأبين القليلة التي لم يصفق فيها الحاضرون بعد انتهاء المتكلمين من القاء خطبهم، وقد أراد بعضهم ان يستعيد حافظ بك ابراهيم وهو ينشد قصيدته العصماء فأسر اليه رئيس الحفلة بأن لا يفعل» وبذلك انتهت الحفلة، كما ابتدأت، محتفظة بما سادها من اجلال للموقف واكبار للذكرى، وقد أحسنت لجنة الاحتفال بدعوة أحد القضاة الاوربيين الى التكلم في هذه الحفلة باللغة الفرنسية والا لم يكن هناك مسوغ لدعوة وزراء الدول الاجنبية المفوضين الى حضورها

عودة الوزراء

عاد الوزراء الى العاصمة بعد ما أمضوا فصل الصيف في رمل الاسكندرية، وقد كادوا في المدة الاخيرة يكونون نزلاء فندق سان استفانو الوحيدين اذا أضفنا اليهم أمناء سرهم وكبار مساعديهم، فكنت اذا دخلت فناء الكازينو الكبير في المساء لا تجد الانوار مضاءة الا في قسم صغير منه مدت فيه بضع موائد لسكان الفندق القليلين، وقد جلس الوزراء، أو جلهم، الى بعض هذه الموائد وجلس السكرتيرون الى بعض من الموائد الاخرى، فنعجب لهذه الدمقراطية الجميلة

أوبة اللورد لويد

وفي اليوم السابق لعودة الوزراء الى العاصمة نزلها فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني عائداً من انجلترا بعد ما امضى اجازته فيها، والذي يلاحظ بهذه المناسبة ان فخامته يعود دائماً الى مصر بطريق بور سعيد لانه يعنى بالابحار من أوربا الى هذا القطر بباخرة انجليزية. وقد كان في استقباله في محطة العاصمة معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وهذه اول مرة، على ما نذكر، يستقبل فيها وزير الخارجية المصرية المندوب السامي البريطاني عند وصوله الى العاصمة. وان من يلقي نظرة على صورة فخامته وهو راكب سيارته يلاحظ انه جلس الى يمين اللادي لويد عقيلته فيسأل عن سبب ذلك والجواب ان فخامته بصفته نائب جلالة ملك بريطانيا العظمى في هذا القطر يجلس الى يمين زوجه بحكم منصبه

موظفو البلاط

لهجت بعض الصحف والدوائر في الايام الاخيرة بترديد اشاعة مؤداها ان نسيم باشا رفع استقالته الى جلالة الملك راغباً اعتزال منصبه الحالي، وذكر بعض الصحف في الوقت عينه ان استئجار دار أنيس باشا وكيل الديوان المالي انتهى في الاسكندرية وانه لما كانت صحته لا تسمح له بالاقامة في الفنادق طلب ان يمنح شهر أجازة للاستراحة من عناء العمل، وذكر بعض الصحف في الوقت عينه أيضاً أن حسن نشأت باشا استعجل في العودة الى مصر من بلاد ايران، فتضاربت الاقوال على أثر اذاعة هذه الاخبار وتنافرت الروايات. ونحن وان كنا لا نميل الى تصديق كل ما يروج في مثل هذه الظروف من اشاعات الا أننا نتوقع حدوث تعديل بين كبار موظفي البلاط الملكي ان لم تنته الامور في خلال الشهر الذي سيستريح فيه أنيس باشا

تقديرهم للصحافة

في اليوم التالي لوصول السنيور بيرو باريني السكرتير العام للهيئات الفاشيستية في الخارج الى مصر أدب له سعادة المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر مأدبة غداء فاخرة دعا اليها بعض كبار موظفي الحكومة ودعا سعادة الوزير المفوض الى هذه المأدبة أيضاً رؤساء تحرير ومديري أمهات الصحف العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية التي تصدر في العاصمة، ولم يكتف سعادته بالمبالغة في اكرامهم والترحيب بهم ولكنه خص أيضاً الصحفيين المصريين بالمجالس الرئيسية على المائدة اعرابا لهم عن التقدير العظيم الذي يكنه لصحفهم

ونحن نرجو ان يسجل ولاة امورنا هذا الحادث في سجلاتهم كي يرجعوا اليه في كيفية وجوب معاملة رجال الصحافة عند دعوتهم الى بعض الاستقبالات والحفلات الرسمية

نحن ومنتقدونا

لمجلات دار الهلال ـ الهلال، والمصور، وكل شيء، والفكاهة ـ خطة عرفت بها منذ نشأتها (أي منذ ٣٦ سنة). ذلك انها قد وقفت صفحاتها ومجهود اصحابها على خدمة العلم وافادة المتعلمين والعمل على تغذية الحركات الاصلاحية والتمشي مع النهضات العالمية. فهي لاجل هذا ترحب بالانتقاد النزيه لتستفيد منه في هدوء وسكون. واما الطعن وما الى ذلك فهي لا تحفل بشيء منه. كما انها تضن بصفحاتها ان تشغل بمناقشة ليس من ورائها فائدة لقرائها

على اننا نورد هنا ـ على سبيل الفكاهة ـ مثلين بليغين من الانتقادات التي وجهت الينا اخيراً:

[المثل الاول] نشرت جريدة يومية مقالا ادعت فيه ـ بعد كلام طويل ـ اننا نقوم في مجلة الفكاهة على الخصوص بدعاية ضد الزواج . . . حقا لقد أسفنا حين اطلعنا على هذا المقال لان كاتبه لا يفهم «النكتة» ولا يميز الجد من الهزل. ولعله لم يطلع في حياته على مجلة فكاهية عصرية. فان ما ننشره ـ بقصد الفكاهة البريئة ـ يعد ضئيلا جداً الى جانب ما ينشر من هذا القبيل في ارقى المجلات. ولا يمكن لقارىء مستنير أن يحمل مثل هذه الدعابة على محمل الدعاية . . .

[المثل الثاني] انتقدت احدى المجلات المصورة الصحف التي تنشر اعلانات عن المشروبات الروحية وادعت انها هي تعف عن نشر تلك الاعلانات . . . ولكنها بعد بضع صفحات من العدد نفسه نشرت اعلانا جذابا عن نوع من البيرة. أجل . . . واستهلته يبحث عن فوائد الكحول وضرورتها للانسان. ومما قالته: «ان فكرة كون الكحول عنصراً ضاراً لا فائدة منه فكرة مخادعة» وايضاً: «وهو عنصر لا غنى عنه للحياة. وهو من عناصر الغذاء الاساسية يبعث على النشاط والهمة» الخ . . .

فهل بنا من حاجة الى التعليق على مثل هذا؟

***

وبعد فاننا ماضون في عملنا باذلين فيه أقصى ما لدينا من جهد وعزيمة معرضين عما قد يتخلله من صخب وضوضاء معتقدين ان ذلك كله يزول وتبقى الخدمة النزيهة الصادقة. والله ولي التوفيق

صفحة نسائية

جدة اللورد بيتي

روي اللورد بيتي القائد العام للاسطول البريطاني عن جدته انه لما أقعدها المرض الذي أودى بحياتها غابت مرة عن رشدها فظن المعتنون بها انها ذهبت الى ربها . وما لبث خبر موتها ان ذاع بين أهلها وخدم بيتها والظاهر ان خادماً لئيما من خدمها بلغه انها ستدفن وهي لابسة خاتمها الثمين فانسل الى غرفتها بغية سرقته فما كاد يلمس يدها حتى تحرك جسمها ثم رآها تنهض وتسير الى الغرفة المجاورة فكاد يموت من شدة الخوف وقبض عليه . وبعد ساعات نامت جدة اللورد بيتي نومتها الابدية

الملكة مرغريتا

يؤخذ من كتاب نشر عن الملكة مرغريتا والدة جلالة ملك ايطاليا الحالي انها ألحت مرة على زوجها الملك امبرتو ان يصبغ شعره وكان المشيب قد لعب به شاباً فلم تلق منه قبولا فعمدت الى الحيلة كما قيل فأتت بمقدار من الخضاب ووضعته في غرفته ومعه ورقة فيها تبيان كيفية استعماله وانتظرت ما يكون . وكان لجلالتها كلب أبيض طويل الشعر وبعد أيام رأت هذا الكلب مسرعاً الى غرفتها وقد تبدل بياضه بالسواد ولبس من الصبغ حلة أسكتتها فلم تعد تفاتح الملك بهذا الموضوع

وسأل الملك امبرتو ذات يوم أحد كتابها عما يصلح ان يقدم لها على سبيل الهدية في عيد الميلاد فأجابه الكاتب ان جلالتها مدينة كثيراً للخياطين فطلب ان يؤتى اليه بأوراق الحساب فأتي بها اليه وفي صباح العيد وضع جميع تلك الاوراق على المائدة أمام كرسيها مع الوصل باستلام الدراهم من أصحابها ولم يزد عليها هدية واحدة فرأت الاوراق وفطنت لقصده وشرعت تقتصد في نفقاتها على ملابسها من ذلك الحين

مكتبة نسائية

في مدينة بومباي بالهند مكتبة عمومية كبيرة أنشئت من نحو ثلاث سنوات ولا يسمح بدخولها الا للنساء

أطال الله بقاءهن

جاء في جريدة من جرائد نيويورك ان في مدينة كنسس ستي من أعمال الولايات المتحدة جمعية نسوية دينية انشأها قسيس للعجائز اللواتي يردن سماع المحاضرات الدينية . ويقال ان أصغر أعضاء هذه الجمعية سناً هي المسز ماري نود وعمرها ٧٥ سنة . أما أكبرهن سناً فعمرها ٩٠ سنة وعدد الجمعية ٢٧ سيدة ومجموع أعمارهن الف و ٩٩٢ سنة

الاحتفال الكبير بتأبين ثروت باشا

أقيم في دار الاوبرا الملكية يوم السبت الماضي الاحتفال الكبير بتأبين فقيد الوطن المغفور له عبد الخالق ثروت باشا . وقد نشرنا هنا صور خطباء الحفلة .

معالى لطفى بك السيد

رئيس لجنة الاحتفال

وقد ذكر في خطابه انه لما استقالت وزارة رشدي باشا بعد انتهاء الحرب احتجاجاً على منع الوفد وبعض الوزراء من السفر رفض ثروت باشا تأليف وزارة جديدة وأعلن انه متضامن مع زملائه فسعى اليه الوفد بكامل هيئته ليقدموا له التهنئة على ابائه الوطني ، وآيات الشكر على تضامنه مع الوفد





المغفور له عبد الخالق ثروت باشا جالساً الى مكتبه

عبد الحميد بدوى باشا

أحد خطباء الاحتفال

وقد أشار الى ثروت باشا كسياسي بقوله « ولقد كانت السياسة مراح نشاطه الطبيعي وميدانه المقدور ، سلس له قيادها وهان عليه مراسها ، اذ كانت قد استوت لها ملكاته واتسعت معها مواهبه . واني لاعتقد انه حذق فنها بالفطرة وان ما أصابه من التجارب فيها جاء اداة مضافة ومعيناً جديداً »



احمد شوقى بك

وقد قال في قصيدته في الفقيد الكريم:

تصريحك الخطوة الكبرى ومرحلة
يدنو على مثلها أو يبعد الامد

وقال فيه أيضاً :

لم يطغك الحكم في شتى مظاهره
ولا استخفك لين العيش والرغد



الدكتور محمد بك حسين هيكل

وقد أبان في خطابه الذي عززه بالتواريخ والحوادث المختلفة ان وفاة ثروت باشا لم تكن خسارة للقضية المصرية فحسب ولكنها خسارة للسلم العالمي أيضاً



حافظ ابراهيم بك

وقد أجاد وصف ثروت باشا في قصيدته اذ قال :

هو مستقيم ملتو ، هو لين
صلب ، هو الواعي ، هو المتغابي
هو حول ، هو قلب ، هو واضح
هو غامض ، هو قاطع ، هو نابي

وفد الدقهلية

فى بيت الامة

وفد على بيت الامة يوم الاحد الماضي وفد كبير من شيوخ مديرية الدقهلية ونوابها وأعيانها وتجارها لتحية أم المصريين ومقابلة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري . وبعدما خطب خطباؤهم بتأييده ارتجل دولته على مسامعهم خطاباً ضافياً تكلم فيه عن الحالة السياسية الحاضرة ثم أخذت صورته معهم وهي الصورة التي ننشرها الى اليسار وقد جلس الى جانبي دولته فريق من حضرات أعضاء الوفد المصري فكبار أعضاء الوفد الزائر

(تصوير رزق الله مصري)



دولة رئيس الوزراء

في عاصمة الدقهلية

لبى دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء الدعوة التي وجهت اليه لزيارة مديرية الدقهلية فنزل مدينة المنصورة يوم الاحد الماضي والقى في السرادق الذي نصب لاستقباله خطاباً سياسياً جامعاً بسط فيه سياسة وزارته وخططها بسطاً شافياً ثم شرع في زياراته وفقا للبرنامج الذي وضع لرحلته . والصورة التي الى اليسار تمثل دولته وهو يضع بيده الحجر الاساسي في مدرسة المنصورة الجديدة وقد أحاط به الحاضرون



رئيس مجلس الوزراء في سمنود

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام القطار الذي أقل دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في رحلته الى المنصورة عند وصوله الى سمنود . ويرى القارىء الى الطرف الايمن منظر السرادق الذي نصب لهذه المناسبة وقد احتشدت أمامه جموع الاهلين

في رحلة رئيس مجلس الوزراء

لما مر ركاب دولة محمد محمود باشا بكفر البدواي في طريقه الى المنصورة نحر بعض الاهلين ثورين كبيرين ووزعوا لحمهما على الفقراء والمعوزين وترى هنا صورة احد الثورين المنحورين (تصوير ميشيل نظر)

المؤتمر الاسلامي العام

لهجت الصحف اليومية في المدة الاخيرة بالكلام عن حادث الاعتداء على البراق الشريف خصوصاً بعد عقد المؤتمر الذي دعت اليه اللجنة التي تألفت للدفاع عن ذلك المكان الديني التاريخي العظيم وأسميت لجنة الدفاع عن البراق الشريف . والى اليمين صورة أعضاء المؤتمر عند اجتماعهم وقد كانوا يمثلون فلسطين وشرقي الاردن وأيدتهم جمعية الشبان المسلمين بمصر بتلغراف أرسله اليهم رئيسها



خسارة الحرب العظمى

يقدر السنيور نيتي رئيس الوزارة الايطالية الاسبق عدد الذين قتلوا اوفقدوا من رجال الدول التي خاضت غمار الحرب العظمى بـ ٩٠٠٦١٨٣٢ رجلا . هذا اذا قدرت خسارة روسيا بمليون وسبعمائة الف رجل ولكن السنيور نيتي يعتقد ان خسارة روسيا الحقيقية تبلغ ضعف ذلك

ويقول السنيور نيتي انه لو جمع الدم الذى سال في ميادين القتال في الحرب العظمى لملأ خمسين مليون لتر أى ما يكفي لتسيير آلات مصنع من اكبر مصانع أوربا في خلال أربع وعشرين ساعة

ومما يذكره السنيور نيتى بهذه المناسبة أيضاً أن معهد كارنجى كلف المسيو بودار في ابان الحرب العظمى وضع تقرير تبين منه ان فرنسا حاربت في القرن السابع عشر اربعاً وستين سنة وقضت ستاً وثلاثين في السلم ، وانها في القرن الثامن عشر حاربت اثنتين وخمسين سنة واستراحت ثمانياً وأربعين سنة ، وانها في القرن التاسع عشر قاتلت اثنتين وثلاثين سنة وقضت ثمانياً وستين سنة في السلم أى أنها في خلال ثلاثة قرون – حتى سنة ١٩١٤ – حاربت ١٤٨ سنة واستراحت ١٥٢ سنة

ثمن محادثة

بالتلفون بين قارتين

روت الصحف الاميركية ان أغلى محادثة تليفونية دارت بين أوربا والولايات المتحدة هي المحادثة التي جرت في أواخر شهر اكتوبر الماضي بين سائح أميركي كان يزور لندن وشريكه التجارى في نيويورك فقد استغرقت ٩٥ دقيقة وبلغت نفقتها ٢٨٥ جنيها انجليزيا

تاريخ اليانصيب

يقال ان أول « يانصيب » عرف بين الناس هو اليانصيب الذى عمل في مدينة بروج من أعمال البلجيك في ٢٤ فبراير سنة ١٤٤٦

شرلوك هولمز

يندر أن يجهل أحد من قراء الروايات والقصص اسم شرلوك هولمز بطل الروايات الشهيرة التي نقلتها الى العربية مجلات الضياء ومسامرات الشعب والروايات الجديدة وبعض الادباء المشتغلين بالترجمة. ولكن كثيرين لا يعلمون ان مؤلف هذه الروايات الاصلي هو السر ارثر كونان دويل وان شرلوك هولمز شخص خيالي اختلقته مخيلة الكاتب فجعله في كتاباته بطلا من الابطال شديد الشجاعة قوى المراس واسع الحيلة نافذ البصيرة خارق الذكاء سريع الاستطلاع والاستدلال. وفي القصتين التاليتين اللتين نقلناهما عن مجلة اميركية أكبر دليل على ان كثيرين يعتقدون ان شرلوك هولمز رجل عاش كسائر الناس وما يزال حياً يرزق

لما نشبت الحرب العظمى كان السر ارثر كونان دويل فى الخمسين من عمره فتطوع في الجيش البريطاني كجندى بسيط وحدث ان عين شاب لم يناهز الخامسة والعشرين جاويشاً في تمس الفرقة فاستوقف السر كونان دويل نظره ولم يكن يعرف حقيقته - وقد علق على صدره مدالية حرب افريقية الجنوبية فسأله: «هل خدمت قبل الآن في الجيش يا رجل؟» فقال الجندى (أى السر كونان): «نعم يا سيدى»

فلما رجع الجاويش الى خيمته سأل ضابط الفرقة عن هذا الجندى الضخم الجثة فقال له الضابط (وهو يريد أن يمازحه): «هذا شرلوك هولمز» فصاح الجاويش قائلا: «يا لله! عسى ألا يكون قد غضب لانني ناديته يا رجل» فقال الضابط: «كلا بل هو يحب هذا اللقب»

وكان السر ارثر كونان دويل يتعشى ليلة في الميدان الفرنسي مع قائد فرنسي اسمه الجنرال انطوان ومعهما الجنرال همبرت وهو قائد فرنسي أيضاً يعرف حقيقة شخصية شرلوك هولمز، وفي أثناء العشاء حدق هذا الاخير في السر ارثر وسأله قائلا: «هل شرلوك هولمز جندى في الجيش البريطاني؟» فساد المائدة سكوت عميق ولكن السر ارثر قال على الفور: «كلا ياجناب القائد فانه متقدم في السن لايقدر على الخدمة العسكرية» فهز القائد رأسه مقتنعاً بهذا الرد ونظر السر ارثر الى الجنرال انطوان نظرة ادرك هذا معناها

بلدة غريبة

قرأنا في احدى الجرائد الاميركية ان في ولاية كاليفورنيا من أعمال الولايات المتحدة بلدة تدعى نيوارك ليس فيها طبيب ولا طبيب أسنان ولا مستشفى ولا اجزاخانة ولا مقبرة. ويبلغ عدد سكان تلك البلدة الفاً وقد عزا محافظها حسن صحتهم الى جودة الاكل الذى يأكلونه في بيوتهم فلا تجد في بلدهم مطعما واحداً

عودة اللورد لويد الى مصر ـ زعيمة مصرية في برلين ـ لجنة تعلية خزان اسوان

عودة اللورد لويد

وصل الى العاصمة يوم الخميس الماضي فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر عائداً من انجلترا بعد ما أمضى أجازته الصيفية فيها . وقد استقبله في المحطة معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية . وتراه في الصورة التي الى اليسار سائراً الى يمين فخامته عند مغادرته المحطة وقد ظهرت خلف فخامته جناب اللادي لويد وهي تحادث اسماعيل بك شرين وبينهما سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة . أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل اللورد لويد راكباً سيارته والى يساره اللادي عقيلته (تصوير ميشيل نظر)



زعيمة النهضة النسائية في مصر ترفع صوت أخواتها ببرلين



اجتماع زعيمات النهضة النسائية في برلين

عقد أخيراً مؤتمر نسائي كبير في برلين حضرته بالنيابة عن السيدات المصريات السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي المصري وتراها في الصورة التي الى اليسار جالسة (الثانية من اليمين) بين المسز أشبي الزعيمة النسائية الانجليزية ومدام سليه الزعيمة النسائية الفرنسية . أما الاولى من اليسار فهي المس بلامنكوفا الزعيمة التشكوسلوفاكية

اللجنة الدولية

لتعلية خزان اسوان

يعلم القراء ان الحكومة المصرية فكرت في تعلية خزان اسوان ولكنها لم تشأ البت في مثل هذه المسألة الدقيقة بدون الاستنارة برأي جماعة من كبار المهندسين الغربيين ليمدوها بمشورتهم من الوجهة الفنية وقد وصل أعضاء هذه اللجنة الى مصر وترى صورتهم الى اليمين وهم من اليسار الى اليمين المستر كوبر والمستر بريمل والمستر جرونر وقد نزلوا في فندق الكنتننتال وسيرفعون تقريرهم الى الحكومة المصرية حال انتهائهم من تأدية المهمة التي قدموا هذا القطر من أجلها

(تصوير ميشيل نظر)





سيارة جديدة واكبر ماركة « ارسكين سيكس »

ان سيارة ارسكين سيكس الجديدة صنع ستوديبكر تعتبر بحق ملكة العربات الخفيفة من الطبقة الراقية وذلك باتساعها وفخامتها ورشاقة شكلها

وقد أضافت مصانع ستوديبكر الى قوة هذه السيارة ومتانتها تحسينات ميكانيكية ثمينة ـ فان فراملها الجديدة تستطيع أن تقفك لمسافة ٢٨ متراً حين تكون مندفعاً بسرعة ٧٥ كيلومتراً في الساعة ـ ثم ان بها أجهزة مائية لتخفيف الاهتزاز وبفضلها لا تشعر بارتفاعات الطريق وانخفاضاته ـ ولهذه السيارة أيضاً رادياتور كبير كما ان لها « كاروسيري » اكثر اتساعاً ومزداناً بأفخم الالوان

شرفوا لمشاهدة هذه التحفة التي صنعها ستوديبكر اجلسوا فيها وتمتعوا بقيادتها وتحققوا من قوتها في السير وهدوئها وما بها من أسباب الراحة .

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط)

الوكلاء الوحيدون الاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا موتور كومباني
ليجارديني وشركاؤه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية
تليفون : ٤٣٥٢ ـ ص . ب ٢٠٠٤

المكلفون بالبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبربيل وشركاؤه
ميدان سليمان باشا
تليفون : بستان ٧٧٨٥ بمصر

STUDEBAKER

الوزير المحامي

أشرنا غير مرة الى عودة المسيو بوانكاره الى الاشتغال بالمحاماة بعد اعتزاله الوزارة . ومما تذكره عنه الآن بمناسبة استقالة وزارته في الاسبوع الماضي أنه بينما كان يجتاز مرة فناء محكمة من محاكم باريس – وكان ذلك من نحو أربع سنوات – دنت منه سيدة يدل مظهرها على فقرها واعترضته قائلة : « لا مؤاخذة يا سيدي هل لك أن تفيدني عن أمر أريد الاستعلام عنه ؟ » . . . وأخذت تخرج أوراقاً بالية من حقيبة قد محت الايام لونها فقاطعها المسيو بوانكاره قائلا : « استفهمي من أحد الحجاب عما تريدينه » ومضى في سبيله ، فشيعته المرأة قائلة : « يا الله من كبرياء هؤلاء المحامين ! » وذهبت الى حاجب كان واقفاً على مقربة منها وسألته عن الرجل الذي عاملها هذه المعاملة فقال لها : « ان المحامي الذي اعترضت له هو الاستاذ بوانكاره يا سيدتي »

ابنة أبيها

اشتهر أناتول فرانس الكاتب الفرنسي الكبير أيام حياته بصراحته وحريته وقلة كلامه وكثرة تفكيره . والظاهر أنه بث أخلاقه في أولاده أو أنهم أخذوها عنه بحكم الوراثة . فقد كان لأناتول فرانس ابنة ولدت سنة ١٨٨١ وتوفيت سنة ١٩١٨ بالحمى الاسبانية . وكان اسمها سوزان واشتهر عنها ما عرف عن أبيها من الصراحة وحرية الفكر وقلة الكلام وكثرة التفكير ، فكانت اذا تكلمت فاهت بعبارات وجيزة ولكن ذات مغزى كبير وكان والدها يحب كثيراً أن يستصحبها معه في نزهته فاتفق ذات يوم أن التقى أناتول ومعه سوزان – وكانت ما تزال صغيرة في السن – بصديق له وبعدما تبادلا التحية وتحادثا قليلا التفت الصديق الى الفتاة فلاحظ أنها تحدق فيه النظر من رأسه الى أخمص قدميه فقال « لعمري أن هذه الصغيرة تلوح عليها مخائل الذكاء » فردت عليه سوزان في الحال بصوت جلي قائلة « لا تلوح عليَّ مخائل الذكاء فقط بل اني ذكية بالفعل »



غرائب التقاليد البريطانية القديمة في الجامعات

لمناسبة انتخاب مدير جديد لجامعة جلاسجو بانجلترا دارت معركة حامية بين الطلبة فقذف بعضهم بعضاً بالبيض الفاسد ليمنع كل فريق الفريق الآخر من دخول قاعة الانتخاب على نحو ما ترى في الصورة . وهذا كله جرياً على تقاليد قديمة مرعية في بعض الجامعات الانجليزية وقد اتلف في هذه المعركة ٦٠٠٠٠ بيضة فاسدة !



المنجوشين
ملابس السيدات الداخلية . هو حريرى الملمس . جميل التشكيل . ثابت الالوان
لا تستغنى عنه سيدة تعنى بهندامها . وهو فوز جديد لمحل
بطنطا تليفون ١٧٣
بدوى الشيتى
مصر «بالغورية» تليفون ١٨٥٤ مدينه
يوجد عندنا قسم خاص لاقمشة ملابس السيدات الداخلية يحتوى على حرير يابانى
كريب دى شينه . لافايل . تووال دسوان . بونجيه . مرمشاه ابيضه والوان واصواف

علم الولايات المتحدة

وتاريخه منذ القدم

كان الاميركيون يستعملون فيما مضى العلم الانجليزي المعروف وهو المؤلف من أعلام انجلترا واسكتلندا وارلندا ثم لما استقلوا نير الحكومة الانجليزية وأرادوا الخروج عن طاعتها استنبطوا علماً جديداً صوروا عليه صورة حية من ذوات الاجراس مقطعة ثلاث عشرة قطعة تمثل عدد ولايات اميركا يومئذ وكتبوا تحتها هذه العبارة وهي « اتحدوا ولا تموتوا » فلما تم اتحاد تلك الولايات اوصلت قطع الحية بعضها ببعض وكتب تحتها « لا تدسني »

وشرح أحد المؤرخين الاميركيين المراد بهذه الحية فقال « ظهر لي بعد البحث والاستقصاء ان القدماء كانوا يتخذون الحية رمزاً الى الحكمة والبقاء وان البلدان المختلفة تتخذ شعارها في أعلامها من صور الحيوانات المختصة بها . والحية ذات الاجراس لا توجد الا في أميركا ومن صفاتها ان عينيها براقتان خاليتان من الاجفان فيهما رمز الى الحذر . ومن طباعها ألا تكون البادئة بالهجوم والا تلقي سلاحها الى أحد فهي بذلك رمز الى الشهامة والشجاعة . ولا تلدغ أحداً ولو كان عدواً لها ما لم تنبهه بأجراسها لكيلا يدوسها وهذه أخلاق الشعب الذي يسكن بلادها . وتظهر للعيان ضعيفة عزلاء وعند الشدائد في أنيابها العطب . وسمها ضروري لهضم طعامها ولكنه الموت الزؤام لاعدائها . وهكذا منافع الاميركيين فانها مفيدة لهم مضرة بغيرهم »

ثم ابدل هذا العلم بعلم آخر فيه قدد بيضاء وحمراء وفي زاويته قطعة زرقاء مربعة فيها نجوم بيضاء . وفي ١٤ يونيو سنة ١٧٧٧ قرر المجلس الوطني الاميركي جعل القدد ثلاث عشرة والنجوم ثلاث عشرة ، رمزاً الى اتحاد الولايات الثلاث عشرة . وفي ١٣ يناير سنة ١٧٩٤ جعلت القدد خمس عشرة والنجوم خمس عشرة ايضاً لأن الولايات بلغت خمس عشرة يومئذ ثم اعيدت الى عددها الاصلي أي ثلاث عشرة وحكم بزيادة نجم فيها كلما زادت الولايات ولاية ويبلغ عدد هذه الولايات الآن ثمانياً وثلاثين

العمال وجوارب الحرير

طلبت نقابة كتاب سكك الحديد والبواخر في الولايات المتحدة ان تزاد رواتب مستخدميها زيادة تمكنهم من أن يشتروا ثلاثة أزواج من جوارب الحرير لنسائهم في السنة ولا يقل راتب أحدهم عن اربعمائة جنيه في العام لأن عائلته مؤلفة من خمسة أشخاص لا تستطيع ان تعيش عيشة رضية بأقل من هذا المبلغ . ومما قالته الجمعية في بيانها « ان الرجال الذين لا يستطيعون ان يدفعوا ثمن ملابس فاخرة في وسعهم ان يجدوا عذراً لهم بان يسخروا من المتأنقين في لباسهم ولكن ذلك ليس شأن النساء اللاتي يأخذ منهن الحياء اذا لم يظهرن بثياب أنيقة . واذا ظلت رواتبنا على ما هي عليه الآن فالواحدة من نسائنا لا تستطيع ان تشتري جورباً من الحرير الا مرة كل مئة سنة »

كيف احتفلت الامة المصرية بعيد ١٣ نوفمبر

من سنة ١٩١٩ حتى هذه السنة

جرت الشعوب في بداوتها وحضارتها على أن يكون لها أيام لذكرى الحوادث والوقائع الكبيرة في تاريخها . يكاد ذلك يكون عاماً للشرق والغرب على السواء . فقد كان اليونانيون يخصون من كل سنة أياماً يحتفلون فيها بذكرى امور جليلة في ماضي تاريخهم وكان عرب الجاهلية يكثرون من ذكر أيام كهذه في أشعارهم وقصائدهم واذا حسبنا « ايام » قبائلهم المختلفة كان مجموعها كبيراً ولا نتولى في هـذا المقام تعداد هـذه الايام كلها او بعضها لانها محفوظة في دواوين الشعر العربي وتواريخ العرب وهي متداولة في ايدى القراء

وقدنسج الاوربيون والاميركيون على هذا المنوال فى تاريخهم الحديث ولهم في كل سنة ايام يرمز بها الى حوادث معينة في حياة شعوبهم . وهم يحتفلون بهذه الايام ويميزونها عن سواها تمييزاً يختلف باختلاف أمزجة الشعوب وطبائعها . فالبعض ينصرف الى الشكر بالدعاء والابتهال كما يفعل الاميركيون في يوم عيد الشكر من كل عام . والبعض الى اقامة الحفلات الباهرة من عسكرية وملكية كما يفعل الفرنسيون في يوم عيد جمهوريتهم . والبعض يجمع بين الامرين كما يفعل البريطانيون في بعض ايامهم

☆☆☆

وقد اجمعت كلمة الزعماء في سنة ١٩١٩ على ان يكون الاحتفال بيوم ١٣ نوفمبر مفرغاً في قالب الرصانة وقرروا ان يكون يوم صلاة ودعاء وابتهال لان ذلك اقرب الى الشعور الذى يخالج الافئدة ويجول في الصـدور ولان مصير الشعوب فى يد خالقها وهو العزيز الحكيم والرحمن الرحيم

وفي ذلك قصد جمهور عظيم من العلماء والوجهاء والطلبة وغيرهم الى دار سعادة الشيخ الوقور محمود سليمان باشا رئيس لجنة الوفد المركزية يومئذ فكانوا يقابلون بالترحيب والتكريم وألقيت خطب التهنئة وكانت تقابل بالهتاف . ثم سارت الجموع من هناك في الشوارع في مواكب عظيمة قاصدة الجامع الازهر حيث أقيمت صلاة الظهر ثم تعاقب الخطباء فألقوا الخطب النفيسة المناسبة للمقام وظل الاجتماع الى نحو منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر فخرجت الجماهير الغفيرة منه وتفرقت بعدما أعلن البوليس عدم السماح بالمظاهرات

علي شعراوي باشا — سعد زغلول باشا — عبد العزيز فهمي باشا

الزعماء الثلاثة الذين قابلوا السر ونجت يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وطالبوه باستقلال مصر رسميا

ورفعت الأعلام في ذلك اليوم على المنازل والدكاكين والاندية الوطنية وزينت مركبات الترامواى بالرياحين والرايات وركب جماعات عدة من الأهالى في هـذه المركبات وطافوا فى بعض الشوارع يهتفون للوطن وعطل الطلبة الدراسـة اكراماً لهذه الليلة

☆☆☆

واحتفل فى سنة ١٩٢٠ بعيد ١٣ نوفمبر بمأدبة كبيرة ادبها سعادة محمود سليمان باشا رئيس اللجنة المركزية للوفد المصرى في فندق شبرد وحضرها ثلثمائة وخمسون من عظماء مصر وذوى الرأى والمقام فيها ، وتصدر المائدة سمو الامير يوسف كمال رئيس شرف الحفلة والى يمينه صاحب المجد النبيل اسماعيل داود وكيل شرف الحفلة ونصبت رايتان مصريتان كبيرتان فى صدر القاعة من الجهة الشرقية

وبين الفراغ من الطعام القى سمو الامير يوسف كمال خطبة تلاها بصوت جلى ولفظ فصيح فقوبلت بتصفيق الاستحسان والدعاء وكان سموه يحيي السامعين بيمناه شاكراً فكانت هذه اول مرة وقف فيها امير مصرى خطيباً فى حفلة عمومية

وعقبه فضيلة الشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية السـابق فخطب خطبة وجيزة بارك فيها الحفلة بآيات كريمة

ثم نهض دولة حسين رشدى باشا وتلا خطبة نفيسة تضمنت تاريخاً موجزاً للمسألة المصرية قديماً وحديثاً وافرغت فى قالب بليغ حتى اذا بلغ الخطيب القسم الاخير منها أشار الى الصعوبات التى تعترض جميع المفاوضات السياسية واعرب عن أمله بانتهاء الامور على ما يرام بحسن النية والحكمة فتعالى التصفيق والهتاف بعبارات تناسب المقام فرد دولته هاتفاً « فلتحى مصر »

وعقبه حفنى بك محمود نجل سعادة محمود سليمان باشا فتلا كلمة شكر بالنيابة عن سعادة والده لسمو الامير والذين لبوا الدعوة الى هذه المأدبة

وكان مسك الختام الخطبة الوطنية التى خطبها معالى محمد فتح الله بركات باشا من طرف القاعة الآخر وقابلها السامعون بالهتاف والتصفيق ولما فرغ من القائها عرض على الحاضرين صورة تلغراف يرسل بالنيابة عنهم الى معالى رئيس الوفد في باريس بتأييد الوفد وشد ازره فوافق عليه الحاضرون وهم يهتفون

☆☆☆

واحتفل في سنة ١٩٢١ بعيد ١٣ نوفمبر احتفالين عظيمين بهيجين بهذا العيد الوطنى الكبير احدهما في نادى الالعاب الرياضية لمدرسة وادى النيل بالمنيره

(البقية على صفحة ١٦)



السر رجنلد ونجت المعتمد البريطاني



مخترع فلم السينما

انقضى في ١٥ اكتوبر الماضي اربعون سنة على اليوم الذي قدم فيه العالم الطبيعي الفرنسي اتيان جول ماري الى أكاديمية العلوم بباريس جهازاً يقوم بتصوير صور عديدة على شريط من الورق يدار عكسياً فكان هذا الاختراع هو الذي أتى بالفلم السينماتوغراف

وترى هنا صورة المخترع العظيم



مهراجا باتيالا عند ملك اسبانيا

يقوم الآن مهراجا باتيالا الذي يعد من اعظم أقيال الهند وأوفرهم ثروة وجاهاً برحلة عظيمة يطوف فيها ارجاء العالم وقد وصل اخيراً الى مدريد عاصمة اسبانيا وزار جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا فرحب به ودعاه يوما الى زيارة دير اسكوريال الشهير . وتراهما في هذه الصورة عند مغادرتهما له وقد احتفظ المهراجا العظيم بعمامته الوطنية



أقوى رجل في العالم

يشتغل بالتمثيل

من أخبار فرنسا ان « ريجولو » الذي ترى صورته هنا وهو من أبطال حمل الاثقال ويعتبر أقوى رجل في العالم عزم على الاشتغال بفن التمثيل وانه سيسافر قريباً الى بروكسل عاصمة البلجيك ليمثل دور « أورسوس » في رواية « كوفادس » التاريخية الشهيرة



غرائب المودة

تمثل الصورة التي الى اليمين شواذ « مودة » الخريف في باريس ... والفستان كاشا اسود وابيض وقد رسمت عليه رسوم شاذة . أما الصورة التي الى اليسار فترى القارئة « بالطو » مبتكر الزي لاجل الخريف أيضاً وعليه رسوم هندسية غريبة بيضاء وسوداء







كيف احتفلت الامة المصرية بعيد ١٣ نوفمبر

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

برياسة معالي سعد زغلول باشا والآخر في فندق الكنتننتال وقد أقامه أنصار دولة عدلي باشا ومريدوه

وقد افتتحت حفلة المنيرة تلميذات جمعية المرأة الجديدة فأنشدن نشيداً حماسياً استفز شعور الحاضرين فاستعادوه مراراً ثم وقف الاستاذ جعفر بك فخرى والقى تهنئة من مدينة الاسكندرية بالنيابة عن سعادة أحمد يحيى باشا ختمها بتجديد الثقة بسعد باشا والهتاف للاستقلال التام لمصر والسودان . ثم قام شاب أديب من طلبة المنوفية والقى زجلا جميلا حاز الاعجاب والاستحسان وصفقوا له تصفيقاً حاداً وقبله سعد باشا . وبعد ذلك نهض الاستاذ حامد جودة المحامي والقى كلمة عن حوادث أسيوط بالنيابة عن وفد مديرته ثم وقف فريق من أعضاء نادى النسر الذهبي والقوا مونولوجاً مؤثراً عن حوادث أسيوط أيضاً

ثم القى سعد زغلول باشا خطبة ضافية استغرقت ثلاث ساعات و٣٧ دقيقة ولما انتهى من القائها تلا الاستاذ أمين بك عز العرب على الحاضرين قراراً يرفع للمراجع العليا فأمن المجتمعون عليه ثم عرض شريط رحلة سعد باشا الى أسيوط بطريق النيل بالسينماتوغراف

أما حفلة الكنتننتال فافتتحها سعادة محمود باشا أبو حسين ثم عقبه فضيلة الشيخ محمد بخيت فتلا دعاء ثم تكلم الاستاذ محمد توفيق دياب فالشيخ أحمد بك الشيخ وتلاهما الدكتور محمد بك حسين هيكل فتكلم في تاريخ النهضة المصرية وأنشد الشاعر أحمد نسيم قصيدة وتلاه عبد الله بك لملوم بالنيابة عن مشايخ العربان فالشاعر أحمد محفوظ فالاستاذ ابراهيم بك الهلباوى فالاستاذ عبد الوهاب البرعي وعقبه سعادة عبد العزيز فهمى باشا وتكلم بعده علي بك المنزلاوى ثم عرض على الحاضرين تلغرافاً أرسلوه الى دولة عدلي باشا بلندن

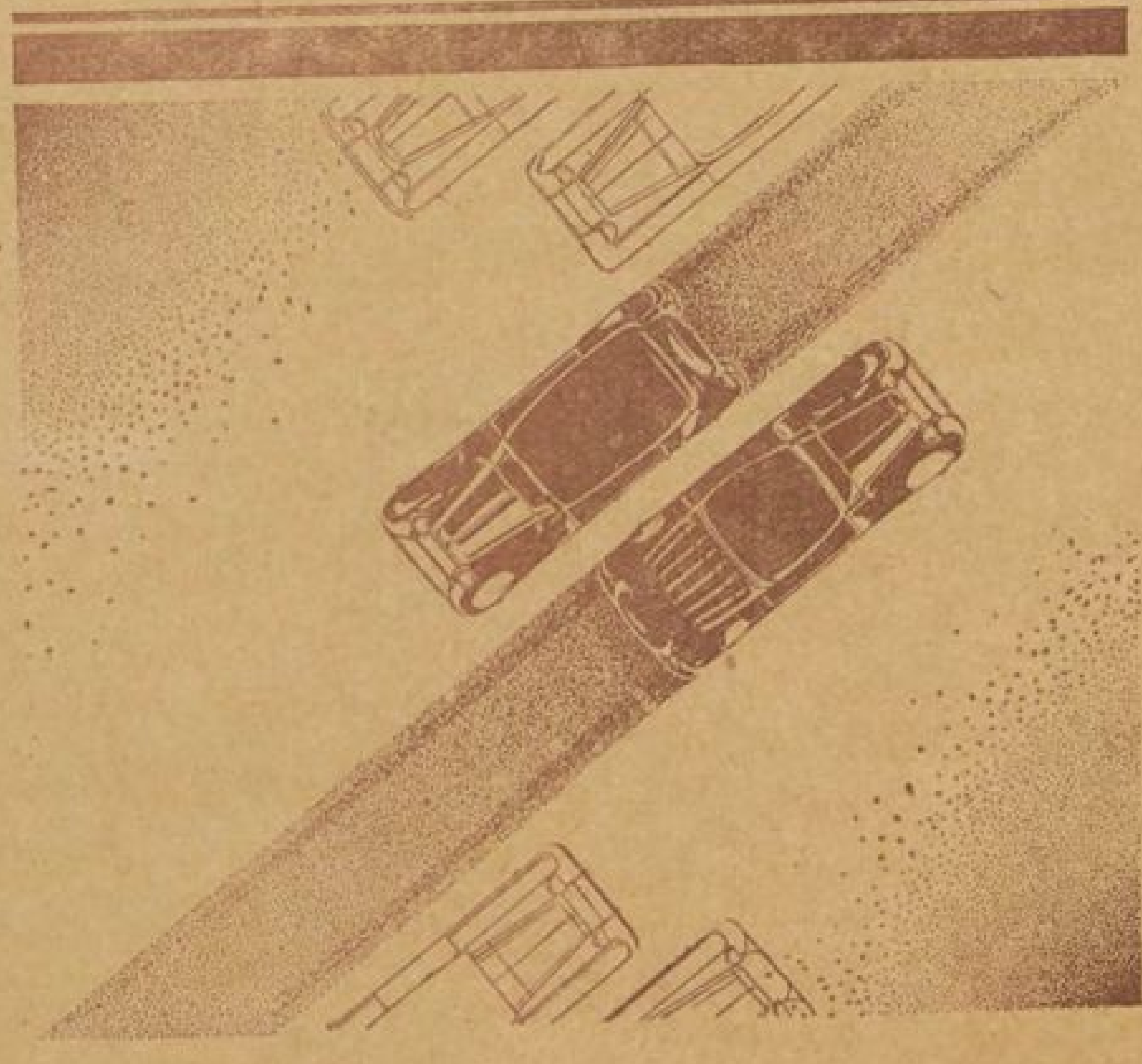
***

واحتفل في سنة ١٩٢٢ بعيد ١٣ نوفمبر في نادي مدرسة وادى النيل بالمنيرة بحضور حضرات أعضاء الوفد المصرى الموجودين في مصر ولما استقر المقام بالحاضرين تلي عليهم تلغراف من سعد باشا من جبل طارق قال فيه :

« بني وطني ان غاب جسمى اليوم عنكم فقلبي حاضر معكم يشعر بحرارة قلوبكم ويلمس قوة ايمانكم ويهتف لهتافكم ويدعو الله مع الداعين فيكم ان يقرن بالتوفيق أعمالكم ويعجل النصر لكم » ثم خطب كل من الاساتذة محمد بك عز العرب ورياض الجمل وفرج أفندى جرجس والقى الاستاذ راغب اسكندر كلمة الوفد فاستغرق القاؤها نحو ساعة ونصف ساعة

***

واحتفل في سنة ١٩٢٣ بعيد ١٣ نوفمبر في نادى سيروس ولما تكامل عقد المدعوين نهض معالي فتح الله بركات باشا وأعلن ان دولة الرئيس الجليل كان يريد حضور الحفلة ولكن طبيبه أشار عليه بل ألزمه ألا يحضر نظراً لتعبه وانحراف صحته فأعد كلمة تناسب المقام وعهد الى الاستاذ الغرابلي باشا في القائها ثم



وقف اللواء علي فهمي باشا رئيس لجنة الاحتفال وافتتح الاجتماع بكلمة موجزة وعقبه الغرابلي باشا فألقى خطبة الرئيس في ساعة و٣٥ دقيقة . ثم خطب الاستاذ أبو شادى المحامي فالاستاذ عبد المجيد أفندى بدر

***

واحتفل في سنة ١٩٢٤ بعيد ١٣ نوفمبر في نادى سيروس أيضاً ولكن بحضور الرئيس الجليل هذه المرة وبعد ما افتتحت الحفلة تلميذات مشغل المرأة الجديدة بنشيد حماسى أنشد الاستاذ محمود خيرت بك قصيدة عصماء وعقبه الاستاذ ابراهيم عبد الهادى فألقى كلمة الطلبة ثم علا الاستاذ مكرم بك عبيد منصة الخطابة في دوى عظيم من الهتاف والتصفيق والقى كلمة الوفد المصرى وكان مسك الختام الكلمة البليغة التي القاها سعد باشا وهو يهم بالانصراف وما كان ليريد الخطابة لولا الحاح الحاضرين واصرارهم على الالحاح

***

وفي سنة ١٩٢٥ شاء الوفد المصرى ان يحتفل بعيد ١٣ نوفمبر في النادى السعدى ولكن الوزارة منعت الاحتفال بالقوة يومئذ فاضطر سعد باشا الى نشر كلمته في الصحف دون القائها

***

واحتفل في سنة ١٩٢٦ بعيد ١٣ نوفمبر في سرادق كبير نصب لهذه الغاية بجوار بيت الامة بحضور دولة الرئيس الجليل وافتتح الحفلة يومئذ دولة النحاس باشا والقى الاستاذ مكرم عبيد كلمة الوفد وبينما هو يلقيها أقبل دولة عدلي يكن باشا وجلس الى يسار سعد باشا ثم القى الفقيد المعظم خطاباً بليغاً بناء على الحاح الحاضرين الذين ألحوا بعد ذلك على سماع المغفور له ثروت باشا فلبى النداء والقى الاستاذ شفيق جبر في ختام الحفلة قصيدة أمير الشعراء أحمد بك شوقي

***

واحتفل في سنة ١٩٢٧ بالعيد الكبير في المكان نفسه وبالبهاء عينه ولكن سعداً كان غائباً هذه المرة فبكاه دولة النحاس باشا يومئذ في الخطبة البليغة الجامعة التي القاها في ذلك اليوم الخالد

كيف تزوج المستر هوفر

رئيس جمهورية الولايات المتحدة الجديد ؟

ما كاد المستر هوفر ينتظم في شبابه في سلك جامعة ستنفورد ليتعلم فيها علم الجيولوجيا (طبقات الارض) حتى زار القرية المجاورة محاضر شهير والقى فيها محاضرة نفيسة عن تربة الارض وطبقاتها وتاريخ كل طبقة منها ، فصادفت اقواله ارتياحاً عند فتاة في ريعان الشباب فقصدت اليه وسألته : « كيف استطاع الاحاطة بتاريخ الارض ومعرفة طبقاتها ؟ » فأجابها المحاضر : « بأن لذلك علماً خاصاً يدعى الجيولوجيا » فسألته : « وأين استطيع تلقنه ؟ » فأجابها في جامعة ستنفورد القريبة من بلدتكم ، واذ كان والدها مدير مصرف معروف مكنته احواله المالية من ارسالها الى ستنفورد وادخالها جامعتها لتحقيق امنيتها ، فالتقت في اليوم الاول من وصولها اليها بالشاب هوفر فاستوقف انظارها بكبر هامته وحسن طلعته ، وكان اسمر اللون في حين انها هي كانت شقراء ، ولم يمض على تعارفهما طويل حتى توثقت عرى الصداقة بينهما وصارت الفتاة ، وكان اسمها يومئذ المس لو هنرى ، تساعده على حل العمليات الحسابية وتعاونه على افراغ كتاباته في صيغتها اللغوية لانه لما دخل الجامعة لم يكن ملماً الا بمبادىء الكتابة ولم يقبل في فصولها الا لانه كان من ابطال لعبة « الباسكت بول » فعطف عليه استاذ علم الجيولوجيا ورضى ان يقبله في فصله كى يعزز مكانة الجامعة الرياضية بوجوده فتفوز على سائر الجامعات في لعبة « الباسكت بول » ونحن في غنى هنا عن التنويه بالاهمية العظيمة التى يعلقها الاميركيون على المباراة الرياضية بين جامعاتهم الكبيرة .

وفى يوم من الايام زار الجامعة مندوب احدى شركات المناجم الكبيرة وكان معروفاً فى الجامعة بأياديه البيضاء عليها فدعاه الرئيس الى تفقد بعض فصولها فلبى الدعوة ودخل الفصل الذى كان الشاب هوفر يتلقى العلم فيه وطرح على تلاميذه سؤالا عن التدابير التي يتخذونها فى بئر من البترول عند ما يأتى البترول الذى فيه على آخره . فاخذ كل واحد منهم يدلى بنظرية علمية او يشير بعملية حسابية



المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الجديد



المستر هوفر عندما كان طالباً بجامعة ستانفورد

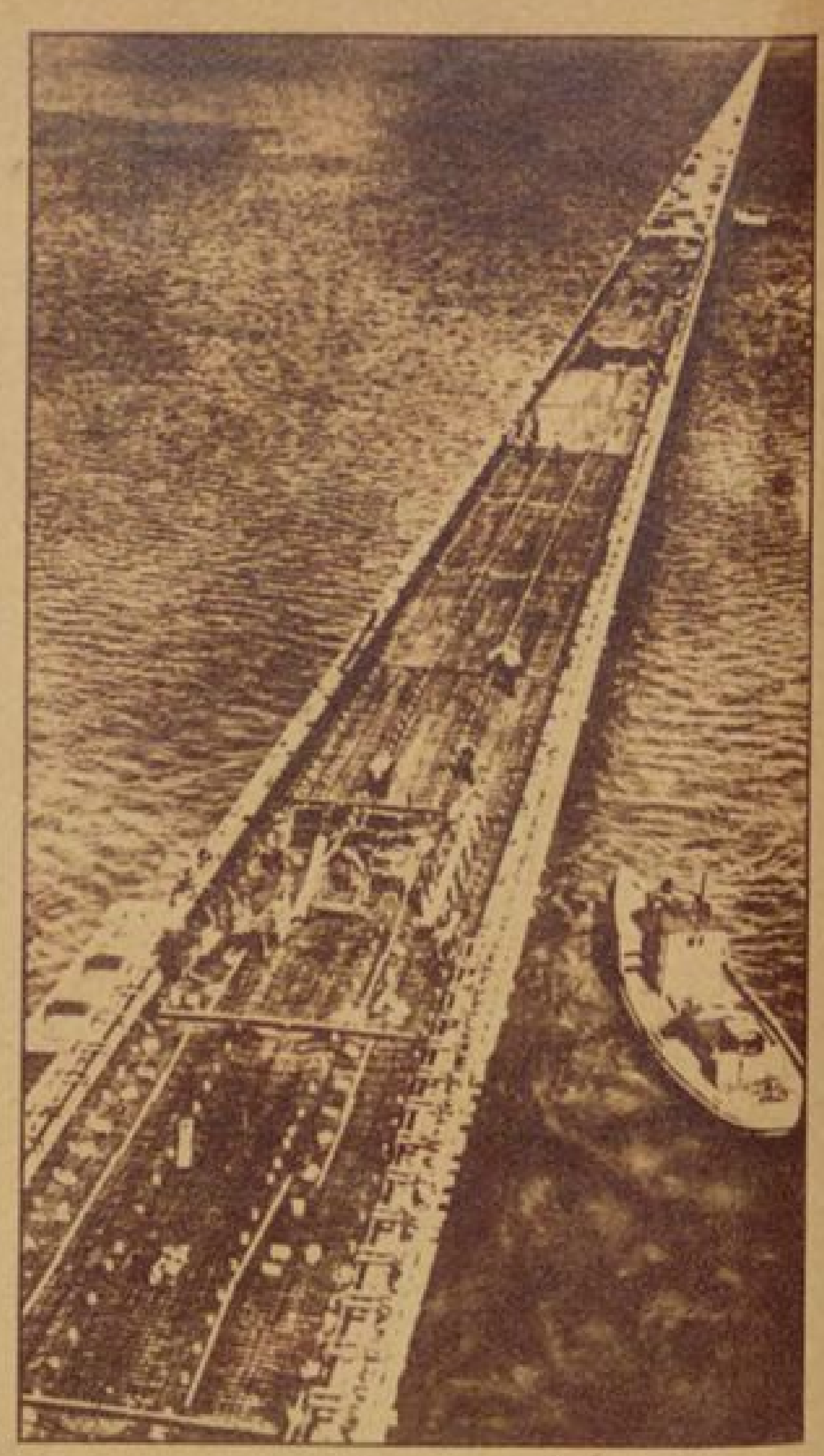
فلما جاء دور هوفر ليعرب عن رأيه في الموضوع وقف وقال « اما انا فأجس نبض الارض واعمل حفريات فيها لان هذه الطريقة تكون اسرع من غيرها كما انها تكون اقل نفقة من اى طريقة اخرى عداها » فقال مندوب الشركة على الفور « انه لحل حسن جداً ولو انه ليس علمياً ولكنه عملى محض » ثم التفت الى هوفر وسأله عن اسمه فافضى اليه به ، وفى اليوم التالى دعى هوفر الى مكتب الشركة المذكورة وعرضت عليه وظيفة مهندس فى استراليا بمرتب ضخم فلم يتردد بدليل انه قصد الى المحطة رأساً ولما وصل الى استراليا ارسل تلغرافاً الى صديقته المس لو هنرى يقول لها فيه : « انتظريني . اذا سارت الاعمال على ما يرام فعندى فكرة صغيرة غريبة » فردت عليه بالتلغراف الآتى « لقد ادركت فكرتك الصغيرة الغريبة . موافقة »



المسز هوفر

وارتاح رؤساء هوفر الى طريقته العملية فى تأدية مهامه بدون ان يتقيد بالنظريات العلمية التى تلقنها فى الجامعة . ولما كان لشركتهم مدير فى بلاد الصين يتعبهم بقصر نظره فى الامور برغم وفرة علمه عرضوا منصبه على هوفر فقبله وارسل تلغرافاً الى المس لو هنرى يقول لها فيه « لقد آن الاوان لتحقيق الفكرة الصغيرة » فقالت فى ردها عليه « موافقة » فابحر فى الحال من استراليا الى الولايات المتحدة واجتاز فى سبيل الوصول الى ستنفورد ما لا يقل عن خمسة عشر الف كيلو متر يقول عنها اليوم انها بدت له طويلة جداً فى طريقه الى ستنفورد فى حين ان المسافة عينها بانت له قصيرة جداً لما قطعها فى الاياب بصحبة زوجته

ولما بلغ هوفر مدينة ستنفورد ليعقد قرانه على المس لو هنرى قيل له ان راعي الكنيسة غائب بالاجازة فقال لاصدقائه ومريديه انه لا يستطيع الانتظار الى حين عودته لانه مضطر الى السفر بأول باخرة تبحر الى استراليا كى يسلم العمل الذى كان فى عهدته الى خلفه ثم يستأنف سفره الى الصين ليتسلم مهام منصبه الجديد فجىء لهما بقسيس بسيط ليعقد لهما فكللهما فى يوم سفرهما وكان المستر هوفر قد جلب معه حقائبه الى الكنيسة ووضعها عند بابها فما كاد القسيس يفرغ من صلاة الاكليل ويتقبل العروسان تهانىء اهلهما واصدقائهما حتى اخذ هوفر بذراع عروسه وسار معها تواً الى محطة سكة الحديد فاستقلا منها القطار الذى اقلهما الى الميناء الذى ابحرا منه الى استراليا فالصين



أعظم كوبرى فى العالم

افتتح في اول نوفبر الجاري اكبر وأطول كوبري في العالم ونعني به الكوبري الذي مد على نهر سانت جيمس بولاية فرجينيا من اعمال الولايات المتحدة وقد بلغ طوله خمسة اميال ونصف . وترى هنا صورة جزء منه مأخوذة من مكان مرتفع

حياة مصور شهير

جاء في الجرائد الانجليزية ان أهل لندن أقبلوا على معرض الصور الزيتية التي عرضها المستر جرينوود المصور الانجليزي الشهير اقبالا عظيما فلم يمض ساعتان على افتتاح المعرض حتى كان صاحبه قد باع نصف صوره بألفين وخمسمائة جنيه

وقد حادث أحد الصحفيين المستر جرينوود فقص عليه هذا أنه قضى شبابه في طاحونة خاله في لنكشير وكان يمضي أوقات فراغه بالرسم والتصوير فلما وضعت الحرب أوزارها فتح محلا للتصوير لم يربح منه مليماً واحداً وكثيراً ما كان ينفق على مأكله وملبسه ببيع بعض ما جمعه من التحف والطرف والصيني. وصفوة القول انه ظل يعاني آلام خيبة الامل والفقر ولا يبيع صورة واحدة من تصويره حتى سنة ١٩٢٠

لطائف وفكاهات

احمق

— لقد سقطت أمس عن سلم طوله ثلاثة أمتار

— لقد كان من الممكن ان تصاب بأذى لولا عناية . .

— كلا لاني وقعت من العتبة الثانية

يا ساتر

هو : اني أحبك يا حبيبتي الى حد اني أحلم بك كلما غمض لي جفن

هي : لا تقل انك تحبني . . فانك لو كنت تحبني حقيقة لما غمض لك جفن

بالمرة

— اني أشعر باني صرت أنسى كل يوم اكثر من اليوم الذي قبله وهذا أمر يكاد يجنني

— حاول ان تنساه أيضاً

تكريم الحماة

رب الدار : ان حماتي تصل اليوم وستحل ضيفة علينا

الطباخ : نعم ، سيدي

رب الدار : وقد كتبت لك قائمة بألوان الطعام التي تحبها

الطباخ : نعم ، سيدي

رب الدار : فاعلم انه في اليوم الذي تطبخ لنا لوناً من تلك الالوان تطرد في الحال !

نيويورك تحتفي بركاب المنطاد « جراف زبلن »



كيف يكرم الاميركيون النوابغ العالميين

لا تحسب عند وقوع نظرك على المنظر الذي تراه في هذه الصورة انه استقبال زعيم وطني يستحق الاجلال والاكبار او انه احتفاء شعب بعودة بطل مغوار ، بل انه منظر من مناظر الاستقبال العظيم الذي قوبل به الدكتور اكنر قائد المنطاد جراف زبلن الذي اجتاز المحيط من اوربا الى اميركا اخيراً عند وصوله الى نيويورك . وقد تقدمت سيارته كوكبة من الفرسان لافساح الطريق واصطف الجنود على الجانبين للمحافظة على النظام



أحد أبطال الانسانية

ريمون بريه العامل الفرنسي البسيط الذي قدم ٧٥ لتراً من دمه لتنقل الى اجسام ستين مريضاً فأنقذهم من الموت وقد أخذ منه هذا الدم على ٢٦٤ دفعة



Chandler Wins New Records In Brazil
Car Piles Up Laurel After Laurel



سيارات شاندلر

من المعلوم ان سيارات شاندلر قد أحرزت فوزاً باهراً بنيلها قصب السبق بين كثير من السيارات الاوربية والاميركية . في السباق الاخير الذي حصل في البرازيل بأميركا الجنوبية وكثيراً ما نبهنا زبائننا الكرام الى أن هذه السيارة هي من أجود ما صنع . ومن هذا يتضح أن كلامنا حقيقي لان فوزها هذا دليل على متانتها

اطلبوا الكتالوج من محلنا بالاسكندرية

مصطفى طرطوسيه

بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧

تليفونه نمرة ٢٣٧



عن غليوم الثاني

مما ترويه المس اديث كين التي ظلت قبل الحرب العظمى سبع سنين متواصلة كبيرة وصيفات البرنس فردريك ليوبولد شقيقة الامبراطور غليوم الثاني ان جلالته كان سريع النطق ردىء اللفظ لا يفقه كلامه بسهولة الا الذين اعتادوا حضور مجالسه واستماع أحاديثه. والغريب انه كان يستشيط غضباً ويضطرم حنقاً اذا لم يدرك الماثل أمامه كلامه ومرامه من أول مرة فاتفق ذات يوم ان الحاجب المكلف العناية بمكتبه كان مصاباً بشيء من الصمم. وهو اهمال تقع تبعته على عاتق رئيس موظفي القصر المسئول عن خدمه وحجابه. وكان يجدر به أن يذكر ان الحاجب الذى عهد اليه في خدمة مكتب الامبراطور لا يصلح لهذه المهمة لعاهته الطبيعية التى لا تطابق أخلاق غليوم الثاني وما اشهر عنه من حنقه على الذين لا يتبينون الفاظه حال تلفظه بها

وصفوة القول انه حدث في ذلك اليوم ان الامبراطور كان يتغدى مع أحد كبار رجال الدين فعاد الى مكتبه في نحو الساعة الثالثة بعد الظهر وهو متوعك المزاج منزعج الخاطر فما كاد يدخله حتى أبصر بذلك الحاجب المسكين يضع الفحم في الموقد لتدفئة القاعة فأمره بمغادرتها. والظاهر انه لم يدرك الامر الصادر اليه فتردد وعاد إلى اشعال النار فاضاع حلم الامبراطور وهجم عليه وشتمه ثم صفعه ولكن من سوء حظه ان الحاجب كان مثله حاد الطبع فلم يقو على تحمل الاهانة ورد على الامبراطور بصفعة أشد منها وفي الحال زج في الحبس وحكم عليه بالسجن عشر سنوات. ومع ان الحادثة ابقيت طي الكتمان فقد اتصل خبرها باحدى جرائد برلين فسردتها على علاتها فغرمت غرامة كبيرة خصوصاً ان ولاة الامور كانوا قد خفضوا الحكم الصادر على المتهم من الاعدام الى عشر سنوات

نوادر البخل والطمع

من أغرب ما يروى عن نتائج الطمع والحرص ان رجلا افرنسياً اسمه فوسكو جمع ثروة تقدر بملايين الفرنكات فقاده حرصه ان احتفر لها بئراً عميقة تحت منزله وصنع للبئر باباً اذا أغلق انقفل من نفسه حتى يأمن من نسيانه غير مقفل. وفي أحد الايام نزل الى البئر يتفقد أمواله وبيده شمعة فانغلق الباب وراءه من تلقاء نفسه فاخذ ينادي ويستغيث بدون ان يسمعه مجيب ولما قطع أهله الامل في وجوده باعوا البيت لرجل آخر وعزم هـذا ان يغير بناءه فعثر على البئر المذكورة ولما فتحها وجد فيها خزائن كثيرة ووجد جثة فوسكو وكان قد أكل الشمعة وأكل اللحم عن ذراعيه ثم مات جوعاً

ومن ذلك ان رجلاً فرنسياً آخر اسمه فاندل كان من الاغنياء والبخلاء الكبار ومات لبخله وفحوى حكايته انه أصيب بحمى شديدة فاستدعى طبيباً ليعالجه فأشار عليه بالفصد ولما سأله عن أجر الفصد استغلاها وصرفه واستدعى حلاقاً ليفصد له فقال له الحلاق يجب ان أفصد لك ثلاثاً لكي تبرأ فقال بل مرة واحـدة واستخرج دماً قدر ما تستخرج في ثلاث مرات، وكان غرضه من ذلك ألا يدفع الاجرة الا لمرة واحـدة، فحذره الحلاق من سوء العاقبة فلم يحل عن قصده ففصد له كما طلب وخارت قواه لكثرة ما خرج منه من الدم فتغلبت عليه الحمى وقتلته وترك ثروة تقدر بمئات الالوف من الجنيهات. ولـما لم يكن له وارث فقد كانت هذه الثروة من نصيب الحكومة

ووجد في انجلترا رجل ميتاً في فراشه وكان مشهوراً بالبخل والتقتير على نفسه فلما فتشوا ثيابه عثروا فيها على مائة الف جنيه ولم يكن له الا وارث واحد لم يره في حياته

وداس قطار سكة الحديد في مدينة نيويورك رجلا اسمه باين وكان من الكتاب المعروفين وله نفثات في النثر والنظم ولكنه عاش عيشة التقتير الشديد وكان يطلب الصدقات من معارفه وبعد موته بمدة أخذ مديونوه يفتشون عن ورثته ليدفعوا لهم ربى الدين الذي له عندهم فدرت الحكومة بذلك وجملت تبحث عـ ديونه فوجدت ان ثروته تبلغ نحو مائتي الف جنيه

وتوفي في انجلترا رجل اسمه جون كلارك وله من العمر ٨٦ سنة وكان عائشاً في أشد التقتير حتى انه لم يفتح شباكا من شبابيك بيته في الثلاثين سنة الاخيرة من حياته وترك ثروة مقدارها أربعون الف جنيه. ومن غريب أمره انه مع بخله الشديد في حياته كان مغرماً بجمع الكتب والمطالعة فترك مكتبة واسعة وأوصى لطبيبه بستة آلاف جنيه ولخادمه بخمسة آلاف جنيه ولجيرانه الفقراء بجانب كبير من أمواله

عالم التمثيل

البرنس جان

على مسرح رمسيس

وهذه ثالثة روايات الموسم في رمسيس . وضعها شارل ميريه وعربها الممثلان حسن البارودي واستفان روستي . وأستطيع ان أقول انها وصلت في مصر الى النجاح الذي كان يرقبه ميريه في فرنسا

يتضمن هيكل الرواية أن لأحد دوقات البلجيك اولاداً ثلاثة : جان . وليوبولد . والفتاة اليزابت . وقد شب اولهم متلافاً مقامراً خسر اموالا طائلة كان قد اؤتمن عليها . ولما رأى ان يد القانون تكاد تمتد اليه فر الى فرنسا وفيها التحق بجيش المستعمرات الذي أقام أيام الحرب في المغرب الاقصى . وبعد ان وضعت الحرب اوزارها عاد جان الى باريس فاذا به يدعى (لوسيان جيرو) واذا به يقص علينا في حوار له مع رسول من قبل أخيه أنه عاشق لمدام كلير المتزوجة وأنه انما عاد للمطالبة بنصيبه فيما ترك أبوه من مال ومتاع . غير ان سلطان الجشع كان قد تسلط على قلب أخيه وأخته فعارضا في ذلك . وسافر جان الى بروكسل لرؤية صديقته بعد ان أفهمه الرسول انها هامت بحب دورنايم الذي كان زميلا له في عضوية نادي المقامرة . وبعد لأي شديد عادت مياه الغرام الى مجاريها ولم تفلح وسائل ليوبولد في ابعاد أخيه فرأى ان يأتيه من ناحية الشرف مؤكداً له أنه لم ينحدر من صلب أبيه وانما كان ابناً للسفاح . وهنا فقط يعود جان الى نفسه فتتنازعه عواطف مختلفة ويصمم على تضحية نفسه في سبيل المحافظة على ذكرى أبيه وشرف أسرته فيعمد الى الانتحار غير ان خليلته تقف في سبيل مقصده وتهجر واياه الديار



الشيخ حامد مرسي الممثل والمطرب المعروف بفرقة الماجستيك

هذا تلخيص موجز للقصة لا يعطي لها الرونق الذي تلبسه وانما ذكرته ليكون فكرة بسيطة لدى القارىء عن الموضوع الذي رمى اليه المؤلف فانه قد عمد الى إحدى نواحي الحياة فحللها تحليلا دقيقاً واستخرج العبرة من ثنايا الحوادث بلا كلفة ولا عناء . فانك لترى كيف يعمي المال ويصم . هذا أخ يابس لأخيه جلد النمر ويقف سداً بينه وبين حصته في تركة أبيهما ويغتصب اللقب الذي يخلعه المتوفى على اكبر أنجاله

وذاك شاب استسلم لملاذ الحياة ورمي فيها بنقائص عدة واتهم في انتسابه لابيه الا أن عزة نفسه أبت أن يمس مالا خالجه الشك فيه ففضل أن يعيش بكده ونصبه عن ان يقرب ما ظن انه ليس له

أليست هذه نفسيات متفاوتة وألم نشاهد وقوع مثلها دائماً في الاوساط التي نعيش فيها ؟

اذاً لقد نجح شارل ميريه في تصوير الفكرة . فهل حصل على نفس النجاح في سبكها واتساق فصولها وترتيب



الاستاذ عبد الحميد زكي في رواية « الخمسة مليون »

حوادثها ؟ نستطيع ان نجيب بنعم . ويكفي ان نذكر ذلك المشهد الرائع بين جان ودورنايم في ختام الفصل الثالث بينما كان يطالبه بخطاباته لخليلته مهدداً اياه ، بعد الثواني الباقية له في الحياة . كذلك دخول دورنايم على كلير في منزل مدام جيفرل اذ كانت تنتظر حبيبها جان واذا بها وجهاً لوجه امام غريمه ومنافسه الذي يلوح لها بسيف الانتقام . ثم يعود فيعرض عليها راية التسليم والاستسلام

أما الذي نأخذه على التأليف فهو ضعف المركز الذي وضعت فيه كلير تلك المرأة المتزوجة التي جعلت قلبها في مهب الريح فلم تحسب حساباً للزوج ولم يتحرك اهتمامها بأي شأن يخصه . حتى اذا هددها دورنايم باطلاع زوجها على رسائل خليلها ثارت ثائرتها وجحظت عيناها وتقلصت شفتاها وأصبحت ولا حول لها ولا قوة. فمن أين أتاها هذا الخوف ؟ وما هي العين التي كانت تنظر بها الى النتيجة ؟ ألم تكن تعلم ان آخر ما في طوق بعلها ان يفصلها عن بيته ويعلن طلاقها ؟ وهذا هو جل مبتغاها وكل متمناها . أليست هي الراغبة في فصم عرى الزوجية لتخلص الى ذلك المحب الذي استوى على عرش قلبها وتحكم في فؤادها ؟ ثم ماذا كان ختام الامر ؟ لقد فرت مع ذلك العاشق ولم تلو على شيء وكأنها لم تكن زوجة لاحد

اما تعريب القصة فكان جيداً الا اننا نأخذ عليه بعض التراكيب المزجية التي كانت تتخللها المحاورات الدائرة بين الافراد وتلك الاصطلاحات الغريبة التي اصبحت وقفاً على عزيز عيد ومن ينحو نحوه وليسوا الى المجددين ولا الى المحافظين

أما المناظر فقد بلغت حداً بعيداً من الاتقان والفخامة وناهيك بمنظر الفصل الرابع فقد كان حقاً جنة تحفها الاشجار وتجري من تحتها الانهار . كذلك نجح الرمسيسيون في الاخراج ولكني لا أميل الى تلك الطريقة التي يتبعونها في اعطاء الشخص اكثر من دور فقد كان اولئك الـ Apaches الذين جلسوا في « الكباريه » في الفصل الاول هم نفس الذين أسندت اليهم أدوار أخرى في باقي الفصول . فلم يكن تنكرهم في الادوار التالية مما يخفي شخصياتهم الاولى . ولم ينج من هذا الخطأ الا فتوح نشاطي الذي استطاع ان يبالغ في اخفاء شخصية المصور الايطالي ويتقمص شخصية البرنس ليوبولد البلجيكي وقد أظهر كثيراً من الدقة في الدورين ونجح في كليهما

وكان يوسف وهبي يلعب دور (البرنس جان) فكان مجيداً الى حد كبير غير أني ألاحظ انه بالغ كثيراً في إظهار الشراسة والعجرفة العسكرية في الفصل الاول وقد ينسب ذلك الى أنه عائد من جيش المستعمرات. ولكن اذا نظرت الى باقي فصول القصة ترى انه كان حملا وديعاً. ولا شك ان ذلك الذي يحمل بين اضلاعه قلباً كبيراً ونفسية شريفة يمتنع عن مشاركة آله في الارث لمجرد ظنه انه ليس ابناً شرعياً لابيه لن يكون شريراً وقاسياً لدرجة ان يلقي الرعب في قلوب كل من ارتاد فندق الشرق ليلة إيابه . أما بعد ذلك فقد سار يوسف بدوره بكل نجاح وتمكن من استلاب الاعجاب والتصفيق الشديد

وأسند الى احمد علام دور دورنايم فكان ناجحاً

أما زينب صدقي (كلير) فاني أدهش لتلك الطفرة التي طفرتها في هذا الموسم ولم يكن ينتظر أحد أن تبلغ



السيدة لطفية نظمي الممثلة بفرقة الكسار

زينب هذا الشأو من النجاح لان النسبة بعيدة بين موقفيها أمس واليوم . ولكن هل لها أن تخفف من سرعتها في الالقاء فلا تبتلع انصاف كلمات الغضب اذ تفوه بها

وأخبراً رجائي الى يوسف أن ينهي تلك الخصومة القائمة على قدم وساق بينه وبين سيبويه فيرفع له فاعله وينصب مفعوله لان هذا العراك الذي يرجع عهده الى اليوم الذي افتتح فيه رمسيس لم يعد له مجال بعد ان وضعت الفرقة تحت اشراف الحكومة

جمال باشا

على مسرح برنتانيا

جمال باشا شخصية معروفة . فصاحبها كان معاصراً الى عهد قريب. لذلك نجد من السهل علينا وعلى كل من تتبع تاريخ الحرب العظمى الاخيرة أن يكتب عن أبطالها وأن يكون قريبا من الحقيقة الواقعة

نعلم ان جمال كان قائداً لجيش الترك في سورية ونعلم انه كان مستبداً وكان طاغية ظالما ولكننا لم نسمع مطلقا أنه كان ينوي أن يجعل من سورية امبراطورية يتبوأ عرشها ويتسلم زمامها . نقول اننا لم نسمع بذلك اللهم الا في تياترو برنتانيا نقلا عن رواية وداد عرفي الذي أراد أن يجعل روايته خيالية اكثر منها حقيقية . مع انه يكتب عن رجل معروف وتمثل روايته في وسط لا يقل معرفة بجمال عن المؤلف نفسه

لقد بنى وداد روايته على ان جمالا قد ارتكب منكراته وجنى جناياته ليقطع صلته بتركيا ويستقل بسورية وهذا كما بينا اساس منهار من الوجهة التاريخية . اما من الناحية التمثيلية فقد نجحت الرواية تماما واشتملت على مواقف رائعة تجلت فيها بطولة افراد الفرقة وظهر نبوغهم ولولا ان بها شيئا من التطويل الممل في بعض المشاهد لما كان لنا عليها مأخذ

اما المناظر فكانت بديعة والاخراج عظيما . ولكني دهشت إذ رأيت ضابطا من اركان حرب جمال يتقدم بالقهوة إلى عزت باشا . وما اظن ان ضابطا يسمح له الشرف العسكري بذلك

وقد اسند إلى السيدة فاطمة رشدي دور (نبيلة) فاجهدت نفسها كل الاجهاد حتى سمت بالدور إلى اعلى ما تصل اليه همة ممثلة وقد كان من نتيجة ذلك أن بح صوتها وحل بها نصب شديد

اما دور جمال فقد قام به الاستاذ عزيز عيد والذي نأخذه عليه هو انتفاخه عند القاء كلماته فتخرج ناقصة لا تصل إلى السمع فلا يتبينها الحاضرون إلا بشق الانفس ويلوح لي انه لا يستظهر دوره ويعتمد كثيراً على الملقن فيجتهد في ان يغطي مركزه بحركات جمة ذهابا وجيئة وبمضغ الكلمات والالفاظ

اما حسين رياض فقد اسند اليه دوران (الضابط شفيق وعزت باشا) فاجادهما كل الاجادة ولو ان التنكر في عزت لم يكن بالدرجة التي تخفى معها شخصيته الاولى

وكان عباس فارس من احسن الشخصيات في الرواية فقد عمل كمستشار لجمال . وعباس من ممثلينا الذين ثبتت اقدامهم على المسرح وقد كان في دوره هذا عظيما جداً . كما كان بشارة ناجحاً في دور (الميرالاي حافظ) . وقد قام فؤاد سليم بدور (اسعد) فكان مجيداً

رواية الخمسة مليون

على مسرح الماجستيك

قلنا سابقا ان مسرح الكسار هو الابتسامة المرتسمة على الثغور وسط هذا العبوس التمثيلي العظيم . وقد كانت رواية (الخمسة مليون) تحفة جديدة حلى بها جيد مسرحه. ولسنا نريد الاسهاب في التحدث عنها إلا اننا نكتفي باظهار اعجابنا بمشهد عطيل وديدمونة في الفصل الثاني. فانه يكفي وحده ليرفع من شأن الرواية ويحول بينها وبين وهدة السقوط . ونلاحظ انه كان يجب ان تكون جوليت جاهلة لرواية عطيل كل الجهل فلا تتحدث عن شيء فيها حتى إذا مثلت امامها كان لها ان تخاف وان يتملكها الذعر إذ ما معنى ان تكون عالمة بان عطيل سينقض عليها بخنجره (في اثناء التمثيل) وإذا هو فعل تركت المسرح مذعورة.

اما ما عدا ذلك فجميل بديع وخصوصا علي في دوره وحامد في شجوه ، وعبد الحميد زكي في خفة روحه ، وعبد العزيز في متانته وقدرته

وقد عقد لواء البطولة النسائية في هذه الرواية على السيدة لطفية نظمى فكانت عند حسن ظن الفرقة بها إذ قامت بما اسند اليها على خير الوجوه . كما ان دولت انطوان ، وصوفي ، ودلال ، وتملم ، وزكية ابراهيم قد اجدن ادوارهن

سهيل

طوابع البريد القديمة

من أغرب الحكايات التي قرأناها عن طوابع البريد القديمة ان رجلا اسمه هوف من مدينة الاسكندرية من أعمال ولاية فرجينيا (الولايات المتحدة) أرسل في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٤٧ كتاباً الى صديقة له في بلدة رشمند في ولاية فرجينيا أيضاً

ولم تكن حكومة الولايات المتحدة قد طبعت يومئذ طوابع للبريد غير ان وكيل البوستة في تلك البلدة كان يلصق على الجوابات طوابع من صنعه وهي قطعة مستطيلة من الورق كتب عليها اسم المدينة وثمن الطابع وعليها ختم مكتب البريد

فلما تلقت صديقة هوف الكتاب قرأته وحفظته عندها مع غلافه ولم يخطر لها يومئذ ان هذا الغلاف سيكون ثروة بيد صاحبه في المستقبل

وبعد انقضاء ستين سنة على كتابة هذا الكتاب كانت كريمة المسز هوف (لان هوف تزوج من صديقته هذه) تقلب أوراق أمها وذكرياتها فعثرت على هذا الكتاب الذي أرسله والدها يوم كان فتى الى والدتها فاطلعت بعض أصدقائها عليه، فاتصل ذلك بعلم أحد هواة طوابع البريد القديمة فاشترى منها الغلاف بستمائة جنيه ويقال انه يساوي الآن الفين

لطف المسيو دومرج

زار مرة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية ولاية «نيم» التي نشأ فيها وقصد الى البلدة التي ترعرع فيها ثم توجه الى منزله ليستريح من حفلات التكريم التي أقامها له مواطنوه. ولما وصل اليه لاحظ رجال حاشيته أن أحد قفازيه ما يزال على لونه الاصلي في حين أن الآخر صار أسود لان الرئيس كان يلبسه في اليد التي صافح بها الوف المهنئين فرجا منه المسيو هنري بوكيه مدير متحف نيم أن يتكرم عليه بهذين القفازين ليحفظهما في متحفه كذكرى لزيارته. فقال له المسيو دومرج ببساطة «ولماذا لا تطلبون مني قميصي؟» ولم يعطه القفازين

في رحلة النحاس باشا الى المنصورة

ذكرت الصحف اليومية في سياق وصفها للرحلة الاخيرة التي رحلها دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري الى المنصورة بطريق السكة الحديدية الضيقة انه لما وصل الى عزبة محمود بك عبد النبي خرجت المركبة التي كان دولته راكباً فيها من الخط الحديدي لكثرة عدد الاشخاص الذين كانوا متعلقين بها فاراد النحاس باشا الانتقال الى مركبة أخرى فأبى الاهلون عليه ذلك وظلوا يجاهدون حتى تمكنوا من إرجاع المركبة الى مكانها بعدما دفعوها بأيديهم على مسافة عشرين متراً . والصورة التي الى اليسار تمثلهم وقد حجبوا المركبة عن الانظار

(تصوير عثمان افندي محروقي)





من المنفى الى الوطن : صورة تاريخية لسعد باشا

ترى هنا صورة تاريخية نادرة للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وهي تمثل دولته جالساً على ظهر الباخرة التي أقلته من مرسيليا الى مصر عقب الافراج عنه في جبل طارق . وقد جلس الى يساره معالي علي الشمسي باشا عضو الوفد المصري فسعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما اليوم . وقد أهدى الينا هذه الصورة حضرة صالح افندي عيسى السوداني



اخلاص الجيش للعرش

لما وصل جلالة الملك الى السلوم في خلال رحلته الى الصحراء الغربية رفع اليه حضرة محمود عثمان افندي الملازم الاول بالاورطة الثانية بالس[illegible] العسكرية . وهذه [illegible] الم[illegible] بالرسم المذكور



الاحتفاء بالسكرتير العام للهيئات الفاشستية في الخارج

تمثل هذه الصورة المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر (الاول من اليسار) فالسنيور بيرو باريني السكرتير العام للهيئات الفاشستية في الخارج فالسنيور امباروميني قنصل ايطاليا المحقق في أثناء حفلة العرض الرسمية التي أقامها الفاشستيون في العاصمة احتفالا بعيد عقد الهدنة بين الجيوش الايطالية والجيوش الالمانية والنمسوية واحتفاء بمقدم السنيور باريني



الفرق الفاشستية للبنات

لا تقتصر الفرق الفاشستية على البنين فقط ولكنها تشمل البنات ايضاً . وهذه الصورة تمثل طليعة الفرق الفاشستية للبنات في اثناء سيرها في حفلة العرض التي أقامها الفاشستيون . ويرى القارىء ان السائرات يحيين كبار المدعوين التحية الرومانية القديمة

تعريف السياسة

بلسان اللورد بلفور

قرأنا في احدى المجلات الانجليزية ان شاباً انجليزياً سأل مرة اللورد بلفور الوزير الانجليزي الشهير عن تعريف السياسة فأجاب قائلا :

كان في غابر الزمان وسالف العصر والاوان أمير هندى عظيم الشأن فرأى ذات ليلة في منامه ان أسنانه تسقط فاستيقظ مذعوراً متشائماً ودعا اليه أحد المشهورين بتفسير الاحلام وقص عليه رؤيته فقال الرجل « ان المراد بالاسنان يا مولاى هم أولادك ومعنى الحلم ان جميع أفراد أسرتك حتى أصغر أولادك سيموتون قبلك » فغضب عليه الامير وأمر بضربه والتنكيل به وأرسل وراء مفسر آخر فلما وافاه الى مجلسه قص عليه حلمه مرة أخرى وطلب اليه تفسيره فقال هذا الرجل - وكان سياسياً محنكاً - وهو يبتسم : « ان المراد بالاسنان يا مولاى هم أولادك ومعنى هذا الحلم السار ان حياتك ستمتد الى ما بعد حياة جميع أفراد عائلتك حتى أصغرهم سناً » فسر الامير بهذا التفسير وأنعم على المفسر بكيس من الذهب

يهود يعتقدون بالمسيح

جاء في الصحف الاميركية التي تلقيناها بالبريد الاخير ان من أخبار وارسو عاصمة بولندا ان شيعة جديدة من اليهود ظهرت في ضواحي مدينة فيلنا وان أتباعها يعتقدون بالسيد المسيح ويتبعون الانجيل ولكنهم ما برحوا في الوقت عينه يؤمنون بالشرع اليهودى القديم حسبما ورد في الكتب القديمة المقدسة . وتقول تلك الاخبار ان هذه الشيعة تزداد نمواً يوماً بعد يوم وان عدد أتباعها بلغ حتى اليوم خمسة عشر الفاً

الاشعة ما وراء البنفسجية

انتصار العلم على الامراض

زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مع اضافة جميع أنواع الفيتامين اليه أي (ا . ب . ج . د .) مستخرج تحت تأثير الاشعة ما وراء البنفسجية ومعروف باسم

رادبومولت (Radio - malt)

تصنع المعامل الكيماوية البريطانية في لندن نوعاً جديداً من خلاصة زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مع الفيتامين بانواعه الاربعة المشهورة ممزوجاً علمياً بواسطة الاشعة ما وراء البنفسجية وخواصه الطبية الشافية المقوية تزيد على الخواص الموجودة في زيت السمك الجيد نحو مئتي الف ضعف ويسمونه راديومولت

والشيء المهم هو ان الراديومولت لذيذ الطعم جداً كالمربى والعسل وهو أعظم مقوٍ لكل شخص ضعيف . فراديومولت يساعد الاطفال على النمو ويقوي النساء الضعيفات والامهات المنهوكات وخصوصاً البنات في أول سن البلوغ لانه يعوض عليهن ما تفقده أجسامهن من الصحة والعافية

ويفيد الراديومولت للمصابين بالتدرن والسل الرئوي أو لمن عنده استعدادات للامراض الصدرية وضعف الجسم وفقر الدم وانحطاط القوى

والراديومولت يقوم مقام زيت السمك وقد أجمعت كلمة الاطباء في انكلترا على تفضيله على زيت السمك لما فيه من أنواع الفيتامين والطعم الطيب والرائحة الزكية التي يحبها الاطفال خصوصاً وان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو صنف تجارى مغشوش ليس فيه شيء من زيت السمك سوى الرائحة الكريهة والطعم الذى تشمئز منه النفس

ويسرنا أن نقول ان الراديومولت يباع الآن في مصر وهو موجود في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

السرقة بالسينما

جاء في جريدة « البتي جورنال » الباريسية ان المحتالين الاميركيين يبتكرون كل يوم حيلة جديدة ليوقعوا ضحاياهم في شراكهم ومن ذلك ان خمسة منهم قصدوا نادياً من اكبر الأندية الاجتماعية في بروكلين بالقرب من نيويورك يتقدمهم أحدهم وهو يحمل آلة للتصوير بالسينما ولما وصلوا الى باب النادى التفت أحدهم الى البواب وقال له : انهم يرغبون في أخذ مناظر النادي بالسينما فاغتبط الرجل بهذه الفكرة ونهض واقفاً راجياً أخذ صورته في مستهل الشريط فصوروه وفي تلك الاثناء خرج من باب النادى بعض أعضائه فاحاط بهم الاشقياء شاهرين مسدساتهم فاعتقد أعضاء النادى عند رؤيتهم آلة السينما ان الهاجمين عليهم يمزحون معهم بغية تمثيل رواية سينماتوغرافية فلم يبدوا أقل مقاومة بل رفعوا أيديهم الى الفضاء كما طلب الاشقياء منهم ودعوهم يأخذون محافظهم المالية من جيوبهم ظناً منهم أنهم يعيدونها اليهم عند انتهاء تمثيل الرواية غير انه ماكاد هؤلاء يستولون على محافظهم حتى دفعوهم بقوة الى داخل النادى وأطلقوا لسيقانهم الريح فلما نهض أعضاء النادى للبحث عنهم ألفوهم قد لاذوا بالفرار مع آلتهم

كأس «المصور» للسباحة
وطلبة المدارس

أشرنا في العدد السابق الى الاثر الحسن الذي أحدثته الكأس والمداليات المقدمة من مجلة المصور لقلم التربية البدنيـة بوزارة المعارف لاهدائها الى الطلبة الذين يفوزون في الحفلة السنوية التي يقيمها بين طلبة المدارس العليا والثانوية والابتدائية بمدينة القاهرة حسب ما يحرزون من بنوط أكثر من سواهم

ولم يكن ذلك الاثر ظاهراً في نفوس الطلبة بمظهر التنافس لحسب بل أوجد فيهم العزيمة والنشاط والاقدام. وقد استعد القائمون بالعمل في قلم التربية لتلك الحفلة التي ستقام يوم الجمعة ١٦ نوفبر بحمام السباحة بشارع الملكة نازلي تحت رعاية حضرة صاحب المعالي الاستاذ لطفي السيد بك وجعلوا برنامجها حافلا بالمسابقات المشوقة المفيـدة بعد أن أبعدوا عنها المسابقات المملة. وقد بدأوا ترتيبات الحفلة والمسابقات التمهيدية من يوم الجمعة ٢ نوفبر واستمروا فيها الى يوم الاحد ١١ نوفبر الساعة العاشرة صباحا. من هذا يتضح ان ادارة الحفلة عنيت بمسابقات هذا العام عناية خاصة فلا يظهر في الحفلة الرسمية الا المتسابقون الافذاذ ونحن نشكر لتلك الهيئة حسن تدبيرها

ونأتي هنا ببرنامج الحفلة وأسماء المتسابقين ومن ذلك يمكن الحكم على قيمة هذه المسابقات التي ستكون فريدة في نوعها بعد اهداء «كأس المصور»

(١) مسابقة ٨٨٠ ياردة «عمومي» وقد أجريت يوم الاثنين الخامس من نوفبر وكانت النتيجة كالآتي:

الاول حسني البارودي قطعها في ٣٣ر١٣ ½ دقيقة والرقم القياسي في العام الماضي كان ٣٠ر١٤ دقيقة

(٢) مسابقة ٢٤٠ ياردة «عمومي». يشترك فيها: محيي الدين حسني البارودي، محمد حافظ، علي احمد راشد

(٣) ١٢٠ يارده لأقل من ١٦ سنة. يشترك فيها: مصطفى خليل الحملي، محمود لبيب الشاهد، حسين لطفي، عبد اللطيف سليمان

(٤) ٩٠ يارده لأقل من ١٤ سنة. يشترك فيها: محمد احمد مراد، عبد المنعم عمارة، خليل جمال الدين، يوسف صلاح الدين

(٥) القفز والغطس. «عمومي» يشترك فيها: محمد محيي الدين، احمد خورشيد، عبد المنعم مختار، محمد فهمي، محمد اسماعيل مراد

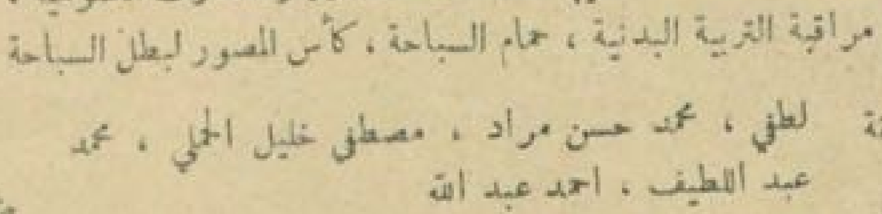
(٦) ١٢٠ يارده «عمومي»: حسني البارودي، محمد علي الدين، محمد حافظ، علي احمد راشد

(٧) ٦٠ يارده لأقل من ١٢ سنة: محمد سعيد مراد، ابراهيم نور الدين، خليل ابراهيم، محمد غالب مراد

(٨) ٣٠ يارده لاقل من عشر سنوات: أميل جرجس، محمد سعيد مراد، محمد غالب مراد، محمد عبد الغني يونس

(٩) ١٢٠ ياردة على الظهر: سليم نظيف، علي الدين، مصطفى كامل، محمد صبيح صالح

(١٠) القفز والغطس لأقل من ١٦ سنة: حسين لطفي، محمد حسن مراد، مصطفى خليل الحملي، محمد عبد اللطيف، احمد عبد الله



كأس المصور للسباحة التي يتسابق الطلبة لحيازتها غداً في حفلة حمام السباحة وقد نقشت عليها هذه الكلمات: وزارة المعارف العمومية، مراقبة التربية البدنية، حمام السباحة، كأس المصور لبطل السباحة

(١١) ١٢٠ ياردة على الصدر: سليم نظيف، محمد محيي الدين، علي احمد راشد، السيد مصطفى سامي

(١٢) الموانع لأقل من ١٦ سنة: حسين لطفي، عثمان عزمي، محمد حسن مراد، خليل جمال الدين

(١٣) الموانع «عمومي»: حسني البارودى، محمد حافظ، اسماعيل مراد، احمد راشد

(١٤) الكراسي الموسيقية لمنتخب من صغار التلاميذ

(١٥) استعراض في القفز (الخلاب) يشترك فيه. عبد المنعم مختار، احمد خورشيد، محمد محيي، احمد ابراهيم كامل، محمد فهمي، محمد اسماعيل مراد، عثمان حمدي

(١٦) التتابع (كل فريق أربعة) من المدارس الآتية:

(ا) المدرسة الخديوية الثانوية
(ب) المدرسة التوفيقية الثانوية
(ج) المدرسة السعيدية الثانوية



الاستاذان عبد الله سلامه افندي واحمد افندي احمد اللذان يرجع اليهما الفضل في نجاح قلم التربية البدنية (تصوير كانتون)

(د) المدرسة الابراهيمية الثانوية
(ه) مدرسة فؤاد الاول الثانوية

(١٧) كرة الماء للفرقتين الآتيتين المؤلفة كل منهما من سبعة لاعبين

(ا) حسني البارودي (رئيساً)، مصطفى كامل، أمين صبري، محمد حافظ، علي راشد، فتح الباب، محمد محيي الدين

(ب) محمد صبري (رئيساً)، لبيب حنفي، محمد محسن، احمد خورشيد، ابراهيم متولي، احمد ابراهيم كامل، سليم نظيف

وفي النهاية يوزع حضرة صاحب المعالي وزير المعارف كأس المصور ومدالياته وباقي الجوائز على المتسابقين

وقد قامت وزارة المعارف بدعوة كبار المصريين ورجال المعارف وكبار الرياضية والصحافة

الاولمبي والمختلط

هـذه ثاني المباريات الهامة التي اقيمت بثغر الاسكندرية في الفصل الرياضي الحالي والاولى كانت بين (الاتحاد والاهلي) وقد فاز فيهـا الاهلي بشوطين لشوط واحد. وكان بين المباراتين اسبوع

أما هـذه الاخيرة فقد فاز فيها الاولمبي بشوطين ضد واحد للمختلط. وقد حضر المباراتين عدد كبير من كبار الرياضيين واهتم بهما الجمهور اهتماما عظيما. فنجحتا مادياً ورياضياً

أما المباراة فكانت ودية من جميع نواحيها. وقام كل من الطرفين بمجهود حسن يشكر لهما — ولم يحدث فيها ما يكدر صفوها وبدأت كما انتهت بروح سامية. وكان المختلط البادىء بالاصابة فأكسب المباراة قوة وبث في المتسابقين روح النشاط. فكنت ترى الكرة تنتقل من مكان لآخر بحركات غاية في الاتقان والضبط وكانت تجوب نواحي الميدان بسرعة كلمح البصر حتى اتيح للأولمبي اصابة هدف المختلط فكان شوط التعادل: وقبيل انتهاء المباراة ثنى الاولمبي شوطه باصابة الرجحان

وكان أظهر المتسابقين من الطرفين: المهداوي، واسعد، ومحمد عبد القادر، وسامي، وعبده صادق، وكلابس، وحارس المرمى. ولبيب، وكاسب، وعبد السلام حمدي، ورستم

أما الحكم نجيب افندي عوني فقد قام بمهمته بنزاهة وحكمة تشكر



منظر من مناظر المباراة الجميلة التي أقيمت في الاسكندرية بين فريقي الاولمبي والمختلط



حارس مرمى الاولمبي يلتقط الكرة في مباراة الاولمبي والمختلط

حول البرنس ومحمد حسن

امتلأ الجو الرياضي في الاسبوع الماضي باشاعات عدها مروجوها حلولا لتلك الازمة التي منشأها حادثة اللاعبين المذكورين والتي سببت استقالة حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد وحضرة صاحب العزة السكرتير العام الامر الذي اسف له كل رياضي صميم يقدر الرجال العاملين . وان من التكرار أن نعيد على صفحات « المصور » تلك المأساة التي انصدعت لها النفوس . وخليق بالصحافة أن تشارك القوم شعورهم باحثة واياهم عن حل لتلك الازمة التي لم نشهد مثلها . ولا نريد ان نتعرض لتلك الحلول التي اقترحت لاننا لم نجد لها من الصواب ما يجعلنا نعلق عليها أملا ما

وقد علمنا اخيراً ان هناك فكرة ترمي الى تقديم طلب من اللاعبين الى انديتهما ثم الى الاتحاد يعلنان فيه انهما لا يرغبان الاشتراك هذا العام في الالعاب . وهنا يكون الغرض من إيقافهما عن اللعب هـذا الفصل الرياضي قد نفذ وفي ذلك ما يدنينا بعض الشيء من رغبة معالي الرئيس في التمسك بإيقافهما عاماً رياضيا عقاباً لهما وزجراً لغيرهما . ونحن يهمنا زوال هـذه الازمة سواء انتهت بهذا الحل أم بحل يقرب منه لان مما يدعونا الى الاغتباط ان تعود الامور الى سالف عهدها وألا تحرم الرياضة من مجهود رجلين قديرين كرئيس الاتحاد وسكرتيره

تأخر الالعاب الرسمية

من قرارات الاتحاد الاخيرة لمنطقة القاهرة يظهر لنا أن تلك الهيئة أجلت ألعابها الرسمية الدورية الى ٢٣ نوفمبر رغبة في اتقاء الخلاف الذي ينتج قبل ان تسوى المشكلة القائمة . ومنعاً لتأجيلات قد تضطرها الظروف اليها

وحسناً فعلت اللجنة ذلك وهي تعلم ان الوقت لا يتسع الى تأخير تلك المباريات الى هـذا الموعد . ولكنها اختـارت أخف الضررين

ولقد اضطرت الاندية حيال ذلك ان تلجأ الى ترتيب مباريات حبية تقوم مقام الرسمية لمران لاعبيها

ولا يفوتنا ان نشير هنا الى ان هناك اعمالا قد يقضى عليها بالفشل اذا استمرت الحال كما هي عليه الآن. وأهم ما نلفت اليه الانظار هي الترتيبات التي لم تتم بعد لاحضار الفرق الاجنبية الى مصر فاذا حل ديسمبر ولم يكن هنـاك ترتيب لذلك فسيتعذر بالطبع احضار تلك الفرق التي يناسبها اواخر ديسمبر واوائل يناير. فلعل في تلك الاشارة ما يلفت نظر مكتب الاتحاد المكلف بمفاوضات الفرق الاجنبية الى تلك النقطة . ونأمل ان يعلن قريباً ما يجعلنا نطمئن على سير تلك المفاوضات

الترسانة ومنتخب الطيران

حددت الترسانة يوم الجمعة ٩ نوفمبر الجاري لاقامة مباراة حبية بين فريقها ومنتخب طيران الانجليز فذهبنا فيمن ذهب الى ملعبها بالزمالك واذا به يموج بخلق كثير

وفي منتصف الرابعة أقيمت المباراة فنزل الترسانيون على هذا الترتيب : عسكر ، حميدو ، فقوسه ، ريحان ، المظم ، شندي ، خلوصي ، منصور ، اندراوس ، مسعود ، فصيح

وبذلك ترى انه كان ينقصها من افرادها الاصليين ثلاثة : خميس ، ومهران ، وعلي رياض . ومع ذلك فقد لعب احتياطيوهم بنشاط يشكر لهم . وقد فاز الفريق الترساني بستة أهداف نصفها في الشوط الاول ونصفها في الثاني

بدأ اللعب بهجوم متوالي من المصريين كان يقابله الانجليز بثبات ولاسيما ظهيرهم العملاق (فيريتول) الا أن الترسانة شددت النكير عليهم فحازت هدفها الاول. وعززته بالثاني بعد عشرين دقيقة من البدء باللعب . وهنـا اشتد ساعد الانجليز فهموا الى ناحية النصر او التعادل ولكن عجزوا عن ان ينالوا من يقظة ونشاط حميدو ، وريحان . وقبل ان ينتهي الشوط الاول بدقائق معدودات أرسل مسعود الكرة خالصة الى كامل وهذا اودعها الشبكة باطمئنان . وما هي الا ان وضعت الكرة في نقطة المنتصف حتى هاجم الانجليز مرمى الترسانة بقوة متماسكة الاطراف الا انها تبددت امام الدفاع المتين المتراص وعادت الكرة الى منصور فشيعها الى مسعود وهذا جاهد حتى خلف وراءه ظهير الانجليز وراوغ حارسهم الذي خرج لمهاجمته ثم سلمها لاندراوس والهدف خال من حارسه الا ان اندراوس رماها طائشة الى الخارج فكان محل سخط عام . وظل اللعب سجالا حتى اذنت صفارة الحكم بانتهاء الشوط الاول

استؤنف اللعب بهجوم من الانجليز لم يدم طويلا حتى تسلم أفراد الترسانة الكرة نعدوا بهـا الى الامام وأخذها منصور مداعباً دفاع منافسـيه متسللا بين خطوطهم حتى وصل الى المرمى فأصابه برميـة بديعة سجلت الهدف الرابع . وبعده بدقيقتين كان فصيح يجاهد من منتصف الملعب ويتخلص من كل من لاقاه حتى صار على بعد خطوتين من الهدف وقذفها الى داخله وكان اندراوس في اثرها الى الشبكة . وعول منصور على ان يصل الى اوسع مدى فتخطى دفاع الانجليز ورمى الكرة الى الهدف ، فتبعها مسعود ليوصلها الى خيوط الشبكة

وانه لمن الواجب ان نعترف الآن بنبوغ كامل مسعود كمهاجم خطر

ولست أرغب ان انتهي قبل بث كلمة تجول بالخاطر للسادة الترسانيين فأقول : تجمعون ايها الاعزاء في فريقكم كتلة من خيرة اللاعبين وأصلبهم عوداً ، ولكني لا أراكم في يوم واحد بكامل عدتكم ، واذا تحريت عن السبب علمت ان الخلاف يدب دبيبه على أوهى الامور وأهونها. فهلا عملتم على ربط كلمتكم واحكام مجموعتكم حتى تحققوا فيكم أمل ناديكم



المدرج الملكي بملعب الاسكندرية الجديد حيث تقام الالعاب الافريقية الاولى في السنة القادمة
(تصوير كانتون)

زواج غريب

أهي آنسة أم أرملة ؟

من غرائب الحوادث التي حدثت أخيراً ان جندياً يدعى شماليتجر من جنود الحرب العظمى المقعدين وقف بالامس وخطيبته أمام الكاهن في بلزاند بايطاليا ليعقد اكليلهما فقام الكاهن بصلاة الاكليل الى ان وصل الى حيث يسأل الزوج هل هو قابل اتخاذ الفتاة الواقفة بجانبه زوجة له فسقط (العريس) على الارض بدون ان ينبس ببنت شفة فانحنوا عليه ليفحصوه فألفوه جثة هامدة لا حراك فيها

وعلى أثر ذلك اختلفت الآراء في موقف العروس وتساءل كثيرون أهي ما تزال آنسة أم أصبحت أرملة فكان من رأي رجال الدين انها أصبحت أرملة شرعية لان الزواج عقد والاكليل تم بين العروسين

تركستان

والحروف العربية

جاء عن سمرقند في تركستان ان مجلس السوفيات في جمهورية أوز بكيستان قرر نبذ الحروف العربية والاستعاضة عنها بالحروف اللاتينية على نحو ما فعل الغازي مصطفى كمال باشا في تركيا

سكان بتروغراد

أظهر الاحصاء الاخير الذي عملته حكومة السوفيات ان سكان بتروغراد المسماة اليوم « لنينغراد » يبلغ عددهم مليوناً وسبعمائة وأربعة وعشرين الف نسمة منهم ٨٥٣ الفا من الرجال و ٨٧١ الفا من النساء

مشاغل الصحفي

قرأنا في جريدة « الكوتيديان » الفرنسية قصة لطيفة عن لويس دنويه الذى أنشأ جمعية رجال الآداب وحرر جرائد فرنسية شتى في القرن الماضي . وذلك انه عقد قرانه ليلة صدور العدد الأول من جريدته الشهيرة «شاريفارى» فلما خرج من الاكليل ودع زوجته وطلب منها ان تسبقه الى البيت وذهب هو الى المطبعة ولم يكن قد كتب بعد كلمة واحدة للعدد الذى يصدر في الغد فجلس الى مكتبه وظل يكتب حتى منتصف الليل . . . ثم دخل عليه بعض أصدقائه وقضوا معه ساعة في تجاذب أطراف الحديث ولما انصرفوا شعر بتعب شديد فاستلقى على مقعد في مكتبه ونام وقد نسي انه متزوج ولما انبثق فجر اليوم التالي ألفاه أصدقاؤه في المكان عينه وهو يدخن سجارة ويقرأ العدد الأول من جريدته مسروراً فقالوا له : « ألم تذهب لتنام في البيت » فقال : « كلا » فقالوا له : « ويحاً لك وزوجتك؟» فوثب كأنه كان في حلم واستيقظ منه وقال: « صدقوني لقد نسيت أنني متزوج » ثم خرج مسرعاً ليوافي زوجته

تقاليد الحكومات

جاء في مجلة باريسية مطلعة على ما يجرى وراء الستار في الدوائر الحكومية الفرنسية أنه لما كان المسيو هريو رئيساً للوزارة الفرنسية أراد تعيين المسيو هربت رئيس جريدة « الطان » وزيراً مفوضاً فقام موظفو وزارة الخارجية لهذا الخبر وقعدوا وقالوا اذا صمم المسيو هريو على هذا التعيين فانهم يرفعون شكواهم الى مجلس الدولة وقال أحدهم انه لما كان المسيو بريان رئيساً للوزارة أراد أن يعين المسيو ليون بارسون الصحفي قنصلا فاحتج موظفو الخارجية على هذا التعيين ورفعوا أمرهم الى مجلس الدولة فقرر الغاء التعيين. وأن الموظفين الحاليين يعتبرون ما تقدم سابقة يستشهدون بها . فلما اتصل ذلك بعلم المسيو هريو قال : اذاً أنا لا أستطيع أن أعين قنصلا ولا وزيراً مفوضا

فقال له محدثوه: كلا لانه يجب على القنصل أو الوزير المفوض أن يكون قبل ذلك موظفاً توفرت فيه الشروط اللازمة لهذا المنصب فقال المسيو هريو : ولكني أستطيع أن أعين سفيراً

فقيل له ان ذلك في حكم المستطاع لانه يجوز ألا يكون السفير موظفاً في الأصل فقال المسيو هريو « هذا حسن جداً » وبعد أيام صدر مرسوم بتعيين المسيو هربت سفيراً لفرنسا في روسيا

ابتسامات لطيفة



رقم لطيف

الممثلتان الرشيقتان باتريسيا ازشر وفرجينيا لي كما يظهران في احدى روايات «بارامونت» وهما بشكل الرقم 2 الافرنجي

دوريس هيل الممثلة السينمائية الرشيقة

على جناح النعامة

أما الممثلة الخفيفة الروح راكيل توريس فانها اقتنت نعامة جميلة كي توصلها الى «الاستديو»

بين الجنائن !

المس نانسي كارول الممثلة السينمائية الجميلة في اثناء تنزهها في حديقة غناء

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل